



**VÝROČNÍ ZPRÁVA OBČANSKÉHO SDRUŽENÍ PARADOX
PRO ROK 2009**

Obsah

02	Obsah
03	Úvod
04	Projekt CROSS'N'ART
09	Projekt DIVADLO NA PŮDU
13	Projekt GHETTOLLEGE
15	Propagace jednotlivých projektů
16	Činnost občanského sdružení Paradox – shrnutí
21	Články v mediích
22	Zpráva o hospodaření v roce 2009
23	Závěrečné poděkování předsedy občanského sdružení Paradox



ÚVOD

ZÁKLADNÍ FAKTA

Občanské sdružení Paradox

IČO: 22663568

Sídlo organizace: Plynární 23/1096
Praha 7 170 00

DIČ: CZ22663568

číslo účtu: 5001060753/5500

Telefon: + 420 739 806 809

email: nina@crossclub.cz

Datum místo registrace: VS/1-1/68090/07-R, 10. 7. 2007, Ministerstvo vnitra

Statutární zástupce: Tomáš Zdenek

Rada občanského sdružení:

Dagmar Chmelíková

František Chmelík

Nina Špitálníková

Hlavními cíly občanského sdružení Paradox jsou:

- objevování nových uměleckých talentů a směrů, napomáhání profesnímu a duchovnímu růstu těchto talentů,
- propojování umělců různých směrů a žánrů, podpora jejich vzájemné kooperace, předávání zkušeností a inspirace, napomáhání vzniku společenských projektů a rozvoji umělecké tvorby těchto umělců, a to i ve spolupráci se zahraničními umělci a dalšími občanskými sdruženími,
- podpora prolínání každodenního života a umělecké tvorby, konfrontace společnosti s uměním, pořádáním festivalů, přehlídek, výstav, happeningů a workshopů – zpřístupněním uměleckých děl široké veřejnosti, a to pokud možno zdarma a na veřejně přístupných místech.

Projekt Cross´n´art - rok 2009



Projekt Cross´n´Art navázal na tradici z předchozích let a v období od ledna do prosince roku 2009 pravidelně nabízel a nabízí návštěvníkům klubu Cross v pražských Holešovicích ucelené kulturně – vzdělávací nedělní večery a středeční filmové večery.

V roce 2009 bylo projektu Cross´n´Art a středečnímu Biokáfu věnováno celkem 83 večerů. Vstup byl vždy zdarma, aby se mohl s divadlem, dokumentem, cestovatelskými přednáškami, soudobou i klubovou kinematografií a dalšími žánry seznámit opravdu každý. Projekt se konal v experimentálním prostředí klubu Cross, který je vyhledávaným prostorem především mladé generace.

CROSS´N´ART se zaměřil na prezentaci neprofesionálních divadelních souborů složených především z mladých lidí, vzdělávání formou projekcí dokumentárních filmů, poskytování prostorů mladým filmařům, pořádání cestovatelských besed a projekce krátkých dokumentů o dané zemi a v neposlední řadě i středeční Biokáf, který diváky a divačky seznámil s klubovou a aktuální kinematografií.

Výše zmíněné okruhy pak pravidelně doplňovala hudební produkce, převážně z oblasti world music.



DIVADLO

Tomuto žánru bylo v roce 2009 vyhrazeno celkem 11 nedělních večerů. Představily se amatérské i poloprofesionální divadelní soubory pražské i moravské. Přičemž těm, které si diváci zvláště oblíbili, bylo umožněno vystoupit v rámci roku vícekrát (např. studentské představení Medea či divadlo Try).

Soubory, které se návštěvníkům Cross'n'art večerů představili v rámci samostatných večerů: Radio Ivo, Roztroušená symbióza, Medea, Divadlo Nahod', loutkové divadlo Armádie, Ztracená existence, divadlo TRY, Divadlo Woody Allena, divadlo AMU.



DOKUMENTÁRNÍ FILMY A DISKUZE

V rámci Cross'n'Art večerů nazvaných Dokuned (dokumentární neděle) jsme návštěvníkům nabízeli kvalitní a divácky atraktivní snímky, jejichž promítání bylo spojeno s debatou na dané téma. Spolupracovali jsme s archívem festivalu Jeden Svět, s filmovou distribuční společností Aerofilms a dále pak s jednotlivými občanskými sdruženími. Některé večery nabídly pásmo tematicky spojených snímků.

Hlavní tematikou byly společenské problémy- „Romové“ (tematicky laděný večer věnovaný historii romů i soudobé situaci, který moderovala studentka romistiky FFUK), „Afrika- AIDS“ (promítání dokumentů zapůjčených z archívu Jednoho světa, které přibližovaly současnou situaci v Africe), „Koncentrační tábory“ (tento večer jsme si promítli dokumenty, které ukazovaly na problematičnost osobního i veřejného vyrovnání s pobytem v koncentračním táboře), „Církev“ (večer věnovaný křesťanství - promítli jsme si dokument Ivetka a hora a Jesus camp), „Člověk jako zbraň“ (promítání dokumentů o sebevražděných útočnících), „Jeden svět – warmup“ (promítání nejlépe oceněných dokumentů), „Peter Greenaway“ (večer věnovaný kultovnímu režisérovi Peteru Greenawayovi), „Večer kontroverzních filmů“ (promítání českého filmu Babička, který poukazuje na vztahy žen a mužů), „Mezi patra“ (warm up filmového festivalu, kde se promítaly filmy s gay, lesbickou, bisexuální a transgender tematikou).



CESTOVATELSKÉ PŘEDNÁŠKY

Další ucelenou částí Cross'n'Artových večerů byly cestovatelské večery. Cestovatel/ka promítal/a na filmové plátno fotografie ze své cesty, které zároveň komentoval/a za doprovodu hudby z dané země. Po závěru byl prostor na debatu s návštěvníky, většinou na téma kulturní odlišnosti, možnosti cestování, tipy na zajímavá místa a rady pro podniknutí vlastní cesty.

Cestopisné přednášky byly poté doplněny krátkými dokumenty na téma dané oblasti.

Společně s našimi hosty jsme navštívili Mongolsko (kde nám k tématu Jarda Šuvarovský promítal vlastní dokument Road Joviš – deník z cesty po Mongolsku), Súdán (tímto nás provedla Anja Vojíšková), Tanzanii (spojenou s výstavou obrazů a fairtrade výrobků). Dalšími cestopisy byly Rok na cestě po Asii (3 - dílný pořad, kde jsme stopem „projeli“ celou Asii) a KLDR (spojenou s promítáním dokumentu Vítejte v KLDR).



BIOKÁF

Čtvrtou ucelenou částí Cross'n'Artových večerů byly filmové večery s názvem Biokáf. Tyto večery se konaly pravidelně každou středu v nově vybudované kavárně pražského klubu Cross a celkem se jich v roce 2009 uskutečnilo 45. Během těchto večerů se diváci mohli seznámit s klubovou i aktuální kinematografií. Škála filmů byla obrovská, například: „Česká Republika“ (nový český film, který dokumentuje českou rapovou scénu), „Faktótum“ (zinscenované dílo CH. Bukowskyho), „Špatná výchova“ (film P. Almodovara), „Bílá masajka“ (příběh ženy, která si vzala masaje), Ghetto No. 1 (film o romském ghettu Chanov), „Rolling Stones“, „Made in Famu“, „Děti noci“, „Katyň“ a další.



HUDEBNÍ PRODUKCE A DALŠÍ TÉMATA

Každý z večerů byl doplněn hudební produkcí věnované žánru world music. Spolupracovali jsme především s Afro-Nomad Sound systémem (Bourama Badji a Queen Afrika) a jeho hosty. Reprodukovanou hudby doplňovali např. egyptský zpěvák Shagy, hráč na djembe Papis Nyass, afričtí muzikanti a tanečníci pobývající zde v rámci projektu Jaaleekaay 2009.

Hudební produkce v rámci Cross'n'Artových večerů je jejich oblíbenou a nedílnou součástí, v níž dochází k prolínání účinkujících a návštěvníků a vzniká přímé setkávání (diváci nemusí hned po programu odejít domů, ale nabízí se jim i prostor pro zhodnocení kulturního i vzdělávacího programu). V neposlední řadě rozšiřování hudebních obzorů.

Dalším večerem, který nejde nikam zařadit, bylo vystoupení skupiny Paltichi. Ohnivé vystoupení - tradiční umění tance a boje s ohněm Banethi a Maori poi, s hudbou a speciálním ohnivým představením konaným před klubem Cross- bylo zpestřením projektu Cross'n'art.

WORKSHOPY

Dále se také konaly večery, které nelze zcela zařadit do uvedených žánrových okruhů. Jednalo se o prezentaci workshopů sítotisku, kterého se ujalo uskupení Suck my diy a dále šperkařský workshop v režii Dany Bezděkové. V obou případech se návštěvníci mohli nejen dozvědět teoretickou přípravu výrobků (tisk na oděv a šperky) , ale zároveň si to mohli prakticky vyzkoušet.

DIVADLO NA PŮDU

Koncepce divadla

Divadelní dramaturgie pokračuje v koncepci započaté na přelomu roku 2007/2008, kdy se našlo zázemí na půdě holešovického klubu Cross. Jednalo se o nevyužitý půdní prostor domu, který si v roce 2008 O. S. Paradox na jednu sezónu pronajalo a zrealizovalo ve spolupráci s Lídou Holmerovou (TOY_BOX) a týmem divadelní představení Bouře, moderní zpracování klasického Shakespearova dramatu. Ve všech hrách je kladen velký důraz na vizuální složku. Zatímco v klasických divadlech příběh divákovi zprostředkují především herci, my se na něj snažíme zapůsobit i prostřednictvím videa, výtvarných instalací a doprovodných projektů.

Naplnění cílů

V roce 2009 se v rámci Divadla Na půdu se konalo celkem 46 představení dvou divadelních her – MLČENLIVÁ A PUSTINA.

V první polovině roku 2009 bylo uvedeno **divadelní představení Mlčenlivá**. Projekt se konal ve **20- ti reprízách**. Projekt Mlčenlivá byl scénický horror, volně inspirovaný knihou T. L. Haydenové Divná Jadie a kuřimskou kauzou. Jednalo se o skutečný příběh holčičky, která byla pravděpodobně zneužívána satanistickou sektou. Objevuje se tam také podezření na pornografii. Podobnost s kuřimskou kauzou je až zarážející. Slovy autorů: „Nechtěli jsme využívat bombastických rovin těchto kauz – mučení, podivné sexuální praktiky, podivné náboženské představy. Zaměřili jsme se na svět, který vznikne v hlavě takto postiženého. Každé dítě má sklon vytvářet si svou osobní pohádku, do které zasazuje postavy a události z běžného života. „

V září roku 2009 byla uvedena druhá divadelní hra. Jednalo se o dramatizaci jednoho ze zásadních textů angloamerické literatury: modernistické básně T. S. Eliotta „Pustina“.

Divadelní představení Pustina se konalo celkem ve **26 reprízách**. Divadelní představení Pustina pokračovalo v předchozích projektech : interaktivní využití prostorů, hledání nových výrazových prostředků, experimenty se scénografií a rekvizity. Na rozdíl od předchozích představení (Bouře, Mlčenlivá) není Pustina pouhou impresí na literární předlohu, nýbrž uceleným dílem, které v sobě propojuje snahu experimentovat a ukázat jiné roviny asociací spojených textem se zpracováním textu samotného.

Dominantou představení jsou **vizualizace**, které rozhodně nejsou pouhým komentářem k inscenaci nebo dekorací, nýbrž byly integrální částí děje. Vizualizace jsme mohli vidět na plátně za zády herců. **Ty vznikaly živě přímo na místě a měly často kolážovou podobu.**

Vizualizaci doplňovali dva herci, kteří na rozdíl od klasických divadelních forem, byli jen jednou z částí inscenace.

Uvedený program:

MLČENLIVÁ

Režie: **Lucie Málková**

Projekce, technologické řešení: **Jakub Larva (AELDRYN)**

Hudba: **Mikoláš Petrželka (MYKO)**

Scénografie, výtvarná stránka: **Lída Holmerová (TOY_BOX)**

Dramaturgie: **Jan Tošovský**

Kostýmy: **Iva Němcová**

Hrají: **Zdenka Josefi, Petr Vančura, Jana Pidrmanová, Jakub Albrecht**

Web: <http://mlcenliva.crossclub.cz/>



PUSTINA

Režie, scénografie: **Lída Holmerová** (TOY_BOX)

Hudba: **Mikoláš Petrželka** (MYKO)

Projekce, technologické řešení: **Jakub Larva** (AELDRYN)

Hrají: **Míša Hadušovská, Zdenka Josefi, Jakub Albrecht, Jirka Vojta**

Web: <http://pustina.crossclub.cz/>



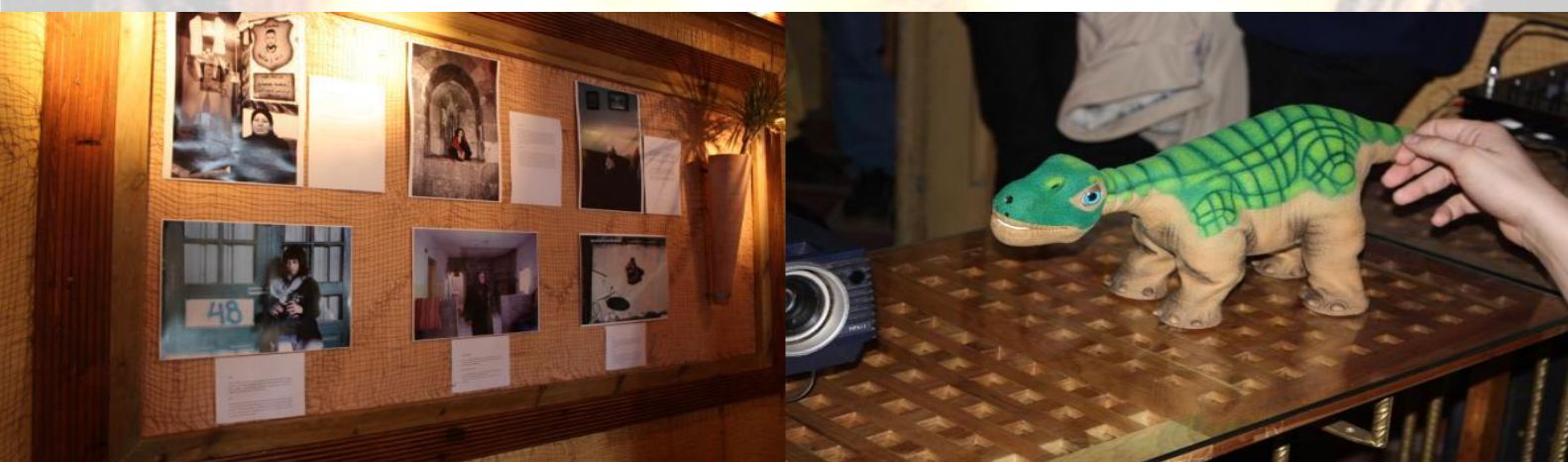
Projekt Ghettollege stejně jako v roce 2008 pravidelně nabízel návštěvníkům klubu Cross ucelené vzdělávací večery. Cílem projektu Ghettollege v roce 2009 bylo propojit kulturní život se vzděláváním pomocí kvalitních přednášek, workshopů a kurzů v prostorách klubu Cross (kavárny) a umožnit tak lidem rozšiřovat si vzdělání. Vstup na tyto večery byl zdarma. Jedním z cílů projektu je nenásilně vzdělávat i ty zájemce, kteří s podobnými tématy nemají mnoho zkušeností.

Strategií university bylo a je vyučování zdarma a otevřenost všem, kdo projeví zájem něco se dozvědět. Chceme nabídnout široké spektrum přednášek a přednášejících a od jednotlivých přednášek pozvolna postupovat k budování jednotlivých oborových semestrů.

V roce 2009 se konaly níže uvedené přednášky:

- | | |
|-------------------------------|--|
| ◦ RNDr. Václav Cílek CSc. | - Změněný svět v 21. století |
| ◦ RNDr. Vladimír Wagner, CSc. | - Budoucnost jaderné energetiky |
| ◦ prof. Jan Zrzavý | - Darwin a my |
| ◦ RNDr. Vladimír Tichý | - O fraktálech bez matematiky |
| ◦ RNDr. Petr Pišoft, Ph.D. | - Oceány a jejich postavení
v klimatickém systému |
| ◦ Mirka Dřínková | - Teorie strun pro Trekkies |
| ◦ Ing. Jan Burian | - Meditace z hlediska neurověd |
| ◦ Jita Splítková | - Roboti a kyborgové |
| ◦ Cyril Bron | - Cyberpunk nikdy nebude |
| ◦ Zdenek Vojtíšek | - Fuj, to je ale sekta |
| ◦ PhDr. Petr Skalník, CSc | - Otázka státu v Africe |

- PhDr. et PaedDr. Hana Horáková, Ph.D. - Kulturní rozmanitost JAR
- PhDr. Jan ZÁHOŘÍK, Ph.D. - Etiopie
- Mgr. Kateřina Mildnerová - Léčitelství, magie a čarodějnictví v Zambii
- Prof. PhDr. Josef Kandert, CSc. - Tradiční Africké umění
- Mgr. Jana Jiroušková, CSc. - Africké umění 20. století
- Mgr. Alena Rettová - Africká filosofie: přístupy, jazyky, medialita
- Mgr. Hana Geroldová - Mali – Dogoni
- PhDr. Kateřina Werkman - Subsaharská afrika – konflikt a smíření
- Demonstrace Pleo
- VÝSTAVY
 - Nahá Afrika
 - Radu Tesaru Kirby
 - Výstava látek a masek

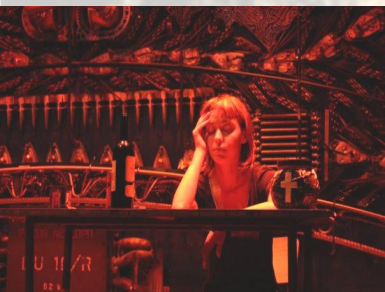
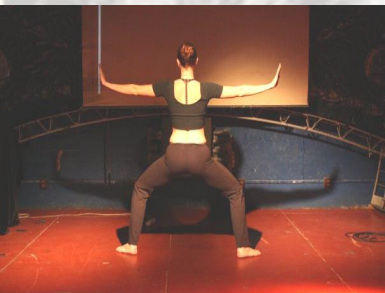


PROPAGAČNÍ STRATEGIE PROJEKTŮ CROSS'N'ART, DIVADLA NA PŮDU A GHETTOLLEGE:

Projekty Cross'n' art, Divadlo Na půdu i Ghettolege navazují na činnost vyvíjenou v roce 2008 v klubu Cross. Nejsou něčím novým a v podvědomí návštěvníků mají již své místo.

Projekty jsou propagovány na **internetových stránkách klubu**, na **internetu obecně** (diskuzní fóra, tématicky spřízněné weby), v mediích především ve **vysílání Rádía 1 a Rádía Wave**. Dále pak v **kulturních přehledech, cestou letáčků s měsíčním programem či letáčků vytvořených speciálně pro daný projekt distribuovaných do kaváren, kulturních institucí a klubů, restaurací, pražských škol a vysokoškolských kolejí**.

Ukázka propagačních materiálů :



Činnost Občanského sdružení Paradox - shrnutí

- 4.1.2009 - CROSS'N'ART –Globální hostina, Konzum + AS
- 7.1.2009 - CROSS'N'ART – film Máj
- 11.1.2009 - CROSS'N'ART – koncert Fandangle + AS
- 14.1.2009 - CROSS'N'ART – dokument Česká Republika
- 17.1.2009 - DIVADLO (AŽ) NA PŮDU – Mlčenlivá
- 18.1.2009 - CROSS'N'ART – Ivetka a hora, Jesus Camp + AS
- 20.1.2009 - DIVADLO (AŽ) NA PŮDU –Mlčenlivá
- 21.1.2009 - CROSS'N'ART – film Kachní sezóna
- 25.1.2009 - CROSS'N'ART – divadelní soubor Radio Ivo + AS
- 27.1.2009 - DIVADLO (AŽ) NA PŮDU –Mlčenlivá
- 28.1.2009 - DIVADLO (AŽ) NA PŮDU –Mlčenlivá
- CROSS'N'ART – dokument Život a dluh
- 31.1.2009 - DIVADLO (AŽ) NA PŮDU –Mlčenlivá
- 1.2.2009 - CROSS'N'ART – divadlo Roztroušená symbióza
- 4.2.2009 - CROSS'N'ART – dokument Short Tekno Movie
- 8.2.2009 - CROSS'N'ART – tématický večer Romové
- Kálo Lav,
- Sága romů + přednáška Barbora Šebová + AS
- 11.2.2009 - CROSS'N'ART – film Faktótum
- 15.2.2009 - CROSS'N'ART – divadelo Medea + AS
- GHETTOLLEGE – Demonstrace Pleo
- Jitka Splítková – Roboti a kyborgové
- Cyril Brom – Cyberpunk nikdy nebude
- 18.2.2009 - CROSS'N'ART – film Mongol - Čingischán
- 22.2.2009 - CROSS'N'ART – Cestopis Pákistán, Iran + AS
- 25.2.2009 - CROSS'N'ART – film Špatná výchova



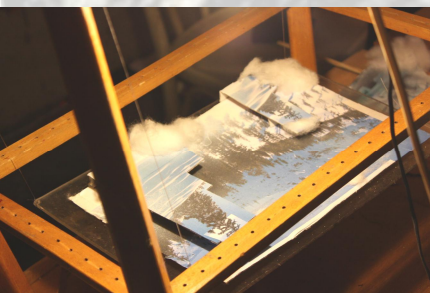
- 1.3.2009 - CROSS'N'ART - Jeden svět warmup + AS
- 4.3.2009 - CROSS'N'ART - film Volver
- 8.3.2009 - CROSS'N'ART - divadelní skupina Nahod' + AS
- 10.3.2009 - GHETTOLLEGE
 - Mirka Dřínková - Teorie strun pro Trekkies
 - Vladimír Tichý - O fraktálech bez matematiky
- 11.3.2009 - CROSS'N'ART - film Ježíš je normální
- 15.3.2009 - CROSS'N'ART - večer FAMU + AS
- 18.3.2009 - CROSS'N'ART - film Pianista
- 22.3.2009 - CROSS'N'ART - tématový večer KLDL
 - Vítejte v KLDL, Nesměl jsem ani umřít + AS
- 24.3.2009 - GHETTOLLEGE
 - Zdeněk Vojtíšek - Fuj, to je ale sekta
 - Vojtěch Kopský - První dekáda ještírků v Čechách
- 25.3.2009 - CROSS'N'ART - film Rolling Stones
- 29.3.2009 - CROSS'N'ART - divadelní spolek Armadio
 - koncert kapely Friendly rich + AS
- 1.4.2009 - CROSS'N'ART - film Made in Famu
- 5.4.2009 - CROSS'N'ART - Cestopis Súdán + AS
- 8.4.2009 - CROSS'N'ART - film Sbohem Bafano
- 12.4.2009 - CROSS'N'ART - Mayday + AS
- 15.4.2009 - CROSS'N'ART - dokument Ghetto no. 1
- 19.4.2009 - CROSS'N'ART - cestopis Mongolsko + AS
- 22.4.2009 - CROSS'N'ART - Bílá masajka
- 26.4.2009 - CROSS'N'ART - cestopis Indie + AS
- 29.4.2009 - CROSS'N'ART - film Brazil
- 3.5.2009 - CROSS'N'ART
 - Divadlo : Woody Allen: Central Park
- 17.5.2009 - CROSS'N'ART - Cestopis Tanzanie + AS
 - GHETTOLLEGE - Jak Zrzavý - Darwin a my



- 24.5.2009 - CROSS'N'ART – Hip hop
- ručníkový den warm up + AS
- 31.5.2009 - CROSS'N'ART –workshop sítotisku + AS
- 7.6.2009 - CROSS'N'ART
- workshop fotografie by Alef + AS
- 14.6.2009 - CROSS'N'ART
- Rok na cestě stopem po Asii + AS
- 28.6.2009 - CROSS'N'ART - Hollywood + AS
- 1.7.2009 - CROSS'N'ART – vystoupení Pa-li-tchi
- 5.7.2009 - CROSS'N'ART – Biocross psytrance party + AS
- 12.7.2009 - CROSS'N'ART
- workshop fotografie by Alef II. + AS
- 19.7.2009 - CROSS'N'ART – Peter Greenaway + AS
- 26.7.2009 - CROSS'N'ART
- Krátká dlouhá cesta, Ó ty ptáku Černý + AS
- 2.8.2009 - CROSS'N'ART – Dokumenty Afriky + AS
- 9.8.2009 - CROSS'N'ART
- Babička, pornografický vztah + AS
- 16.8.2009 - CROSS'N'ART
- Dokument o streetparty 1999 + AS
- 23.8.2009 - CROSS'N'ART
- Divadelní spolek Try + AS
- 30.8.2009 - CROSS'N'ART
- Dokument Člověk jako zbraň, Arniny děti + AS
- 6.9.2009 - CROSS'N'ART
- film Kurz negativního myšlení + AS
- DIVADLO NA PŮDU – Pustina
- 7.9.2009 - DIVADLO NA PŮDU – Pustina
- 8.9.2009 - DIVADLO NA PŮDU – Pustina
- 9.9.2009 - DIVADLO NA PŮDU – Pustina



- 10.9.2009 - DIVADLO NA PŮDU – Pustina
- 11.9.2009 - DIVADLO NA PŮDU – Pustina
- 12.9.2009 - DIVADLO NA PŮDU – Pustina
- 13.9.2009 - CROSS'N'ART – Divadlo Ztracená existence + AS
- DIVADLO NA PŮDU – Pustina
- 14.9.2009 - DIVADLO NA PŮDU – Pustina
- 15.9.2009 - DIVADLO NA PŮDU – Pustina
- 20.9.2009 - CROSS'N'ART – Barmský VJ+ AS
- 27.9.2009 - CROSS'N'ART – koncert Yarah Bravo (UK) + AS
- 4.10.2009 - CROSS'N'ART – Šperkařský workshop + AS
- 11.10.2009 - CROSS'N'ART
- Komponovaný večer Nových Medií 2. + AS
- 14.10.2009 - CROSS'N'ART – Automat
- 18.10.2009 - GHETTOLLEGE
- Mgr. Kateřina Millerová
- Prof. PhDr. Josef Kandert, CSc.
- Mgr. Jana Jiroušková, CSc.
- 18.10 – 18.11.2009 - VÝSTAVA RADU TESARO KIRBY
- 21.10.2009 - CROSS'N'ART – film Pianista
- 25.10.2009 - CROSS'N'ART – Mezipatra + AS
- 28.10.2009 - CROSS'N'ART – film Hank a Mike
- 1.11.2009 - CROSS'N'ART - Larp + AS
- 4.11.2009 - CROSS'N'ART - Valkýra
- 8.11.2009 - CROSS'N'ART – Kruh, portrét demonstrace + AS
- 11.11.2009 - CROSS'N'ART - film U mě dobrý
- 15.11.2009 - CROSS'N'ART – Valčík s Baširem + AS
- 18.11.2009 - CROSS'N'ART – Taxidermia
- 22.11.2009 - GHETTOLLEGE
- PhDr. Petr Skalník, CSc
- PhDr. et PaedDr. Hana Horáková, Ph.D.
- PhDr. Jan ZÁHOŘÍK, Ph.D.



22.11.2009 – 18.12.2009 - VÝSTAVA NAHÁ AFRIKA

25.11.2009 - CROSS'N'ART

- film Jaro,léto,podzim, zima a jaro

29.11.2009 - CROSS'N'ART - Divadlo Hráčský pud + AS

2.12.2009 - CROSS'N'ART - film Distrikt

6.12.2009 - CROSS'N'ART - divadelní spolek Emoňáci

- beseda Mexiko + AS

9.12.2009 - CROSS'N'ART - film Kurt Cobain - about a son

13.12.2009 - CROSS'N'ART - workshop šperků + AS

16.12.2009 - CROSS'N'ART - film Anténa

20.12.2009 - GHETTOLLEGE - Mgr. Alena Rettová

- Mgr. Hana Geroldová

- PhDr. Kateřina Werkman

20.12.2009 - VÝSTAVA LÁTEK A MASEK + AS

23.12.2009 - CROSS'N'ART - Che Guevara

27.12.2009 - CROSS'N'ART - koncert Spankers+ AS

31.12.2009 - CROSS'N'ART - film Na půdě

pozn. AS = Afro - Nomad Sound systém

středa 26. listopadu 2008

14 kultura

Mezinárodní televizní ceny Emmy ovládli Britové. Nejlepším dramatickým seriálem tak byl zvolen britský seriál o detektivovi cestujícím časem Život na Marsu, nejlepší komedií se stal The I. T. Crowd (Ajáči).

metro

Cross zve na ponurou hru

Scénografka Toy Box vyzdobila prostory pražského klubu pro hororové divadlo

PRAHA Mladé publikum, které se zajímá o kulturu, dává přednost alternativnímu umění a originálním divadelním hrám před kamenými divadly. Pražský klub Cross jim opět vychází vstříc. Jeho nový projekt – scénický horor Mlčenlivá režisérky Lucie Malkové – měl včera večer premiéru.

Půdní prostory Crossu již dříve hostily hru Bouře, moderní zpracování klasického Shakespearova dramatu. Mlčenlivá je volně inspirovaná knihou T. L. Haydenové Divná Jádře a kufimskou kauzou, snaží se pochopit, co se odehrává v hlavách týraných dětí. Na obou projektech se podílela výtvarnice s uměleckým jménem Toy Box. Metru odpověděla na několik otázek.

V čem se liší představení v Crossu od klasických kamenných divadel?

V obou hrách jsme kladli důraz na vizuální složku. Zatímco v klasických divadelních příbězích divákoví zprostředkují především herci, my se na něj snažíme působit i prostřednictvím videa, výtvarných instalací a doprovodných projektů.

V čem jsou prostory klubu pro tvůrce unikátní?

Na Crossu je mi sympatická jeho otevřenost a snaha podpořit různé náhledy a sny. To, že by se na půdě báječně hrálo divadlo, mě napadlo hned, jak jsem tam poprvé přišla, viděla, jak kolem chodí kočky, a slyšela, jak se na střeše točí vítr.

Jaké je nové představení?

Je to temná hra o dětské nevinnosti a její ztrátě. Je o světě, od něhož děti očekávají samé báječné věci, ale on je jen zraněná a poznamenaná. Na rozdíl od Bouře, při níž diváci procházeli celým prostorem a skončili na terase, se nyní přibližujeme klasickému divadlu – bude se sedět na jednom místě.

Volné termíny

sobota 29. 11. 20.00 a 22.00

neděle 30. 11. 20.00 a 22.00

pondělí 1. 12. 20.00 a 22.00

úterý 2. 12. 20.00 a 22.00

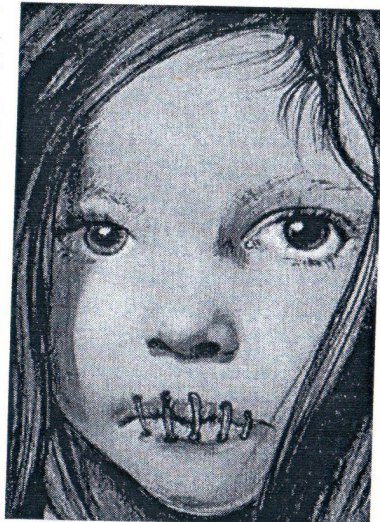
pondělí 8. 12. 22.00

pondělí 22. 12. 20.00, 22.00

Počet míst je omezený.

Rezervovat vstupenky je možné přes e-mail

nina@crossclub.cz.



Ojedinělý divadelní projekt Mlčenlivá sází na výraznou výtvarnou stylizaci a pro divadlo netypické prvky.

Toy Box

Ilustrátorka a studentka scénografie na DAMU. Mezi její výtvarny patří strip o smutné kostce cukru Sugar Cube, komiks ALONE či kreslené příběhy pani Věry. Ilustrovala sebrané městské legendy a filmy Černá sanitka a jiné děsivé příběhy. Na půdě Crossu dříve vytvořila představení Bouře, u nové hry měla na starost její výtvarnou tvář.

Má ještě klasické divadlo u mladých šancí?

Klasické divadlo si své diváky najde určitě i za sto let. Lidé mé generace ale propašili mládí na počítači, chodí do kin na dokonale animované filmy a paří na hudbu, která jim málem odpálí ušní bubínky. Všechno to, co jsem zmínila, by se mělo odrážet i v divadle.

Máte v plánu v představeních pokračovat?

Sním o spoustě věcí. Ale divadlo je vyčerpávající a možná je na čas věnovat se menším projektům.

Terzie Hauková
redakce@metro.cz



FEJTON | POŠLI TO DÁL | TÉMA: FLEXIBILITA | DÉJINY PRÍTOMNOSTI | REFERÁT | REPORTÁŽ

JOR | KOMIKS A KRÍŽOVKA | KULTURA | VÝTVARNÉ UMĚNÍ | LITERATURA | HUDBA | DIVADLO | FILM | ULIČNÍCI | SMS A E-MAILY | SVĚTOZOR

Autorka: Marta Harasimowicz

ŽIVÁ PUSTINA

„DUBEN JE NEJKRUTĚJŠÍ MĚSÍC, RODÍ/ ŠEŘÍKY Z MRTVÉ PŮDY, MÍSÍ/ VZPOMÍNKU S TOUHOU, PROBOUZÍ/ KOŘENY JARNÍM DEŠTĚM Z OTUPELOSTI“. UŽ KDYŽ SLYŠÍME PRVNÍ VERŠE ELIOTOVY PUSTINY, JE NÁM JASNÉ, ŽE TOHLE NEBUDE PŘEDSTAVENÍ JAKO OSTATNÍ. ČEKÁ NÁS HDNĚ NEOBVYKLÁ KOMBINACE ZVUKU, OBRAZU A HRY DVOU ŽIVÝCH HERCŮ, KTERÍ SE VZÁPĚTÍ OBJEVÍ NA JEVIŠTI.

Půda pražského klubu Cross je zajímavý prostor, který sám o sobě dává pocit jisté mimořádnosti a dokonce jakéhosi neklidu. Využitý pro divadelní experiment jako je Pustina získává nádech místa vytrženého z časoprostoru, místa, kde se může stát leccos. Nečeká vás jen reflexe modernistického díla T. S. Eliota a reflexe modernity samotné, ale i dobrodružství s hledáním alternativních výrazových prostředků.

BREAKCORE A TEXT

Za projektem Pustina stojí tři mladí umělci. Toy_Box, která představení pojala jako školní klauzurní práci, je studentkou scénografie na DAMU, známou autorkou komiksů i street artu a také grafickou. Aeldryn – VJ a autor projekcí i vizualizací, má kořeny v české breakcorové scéně a současně se zabývá vizuálně-divadelními experimenty. Třetí z autorů – Myko se věnuje, podobně jako Toy_Box, výtvarnému umění založenému na konceptu DIY („do it yourself“ – „udělej to sám“). Navzdory mláděmu věku autorů už za nimi kromě Pustiny stojí dva jiné zajímavé divadelní projekty, pro něž také využili půdu Crossu: adaptace Shakespearovy

hry Mlčenlivá. V Pustině pokračují na cestě, kterou vyznačily předchozí projekty: interaktivní využití prostorů, hledání nových výrazových prostředků, experimenty se scénografií a rekvizitami. Na rozdíl od Bouře není ovšem Pustina pouhou impresí na literární předlohu, nýbrž uceleným dílem, které v sobě propojuje snahu experimentovat a ukázat jiné roviny asociací spojených textem se zpracováním textu samotného, a to v nekráčené podobě.



OŽIVIT MRTVOU ZEM

Podobně, jako tomu bylo v případě předchozích projektů, na Pustině zaujmou velmi originální nápady s využitím rekvizit. Vysouvání pohyblivé části stolu má symbolizovat mechanickou soulož, utopení probíhá v nádobě s vodou. Dominantou představení jsou však vizualizace, které vidíme na plátně za zády herců. Ty vznikají živě přímo na místě a mají často kolážovou podobu. Tvůrci se při jejich vymyšlení a vytváření snažili dodržovat princip DIY, proto také je většina věcí používaných při promítání vyrobená vlastnoručně, z materiálů recyklovaných nebo nalezených na skládkách. Vizualizace rozhodně nejsou pouhým komentářem k inscenaci nebo dekorací, jak by se to dalo čekat na první pohled. Naopak, jsou integrální částí děje a dá se říci, že právě na plátně se odehrává ta nejdůležitější rovina dění. Přítom se jejich autorům podařilo velmi úspěšně vyhnout doslovnosti a stereotypu – i ve srovnání s jinými uměleckými příklady využití vizuální performance, promítání přímo překvapí neotřelými asociacemi a originalitou, která

ovšem zároveň v žádném případě nezastihuje text. V jistém pozadí se naopak ocitli živí herci, kteří – na rozdíl od klasičtějších divadelních forem – jsou tady jen jednou z částí inscenace. Možná je to trochu znát i na jejich výkonech – bohužel, místy hra herců působí dost strojeně a připomíná spíš cvičení na herecké škole. Tímto přehodnocením scénických priorit se stává Pustina poměrně provokativním artefaktem a vybízí k položení otázky: je tento synkretický experiment pořád ještě divadlem? Dle mého názoru zcela jistě ano a právě ono přehodnocení prostředků mi přijde na Pustině jako jeden z nejpřínosnějších prvků. Autoři nám působivým způsobem ukazují divadlo všezahrnující, které vzniká téměř celé své přímo před našima očima a ve kterém žije každá jeho složka. Zajímavým modernistickým paradoxem může být, že záminkou pro prezentaci tak živého konceptu byl Eliotův pesimistický literární obraz umírající a vyprázdňené země. ■■■

T. S. Eliot: Pustina. Premiéra 4. 9. 2009
Klub Cross

Zpráva o hospodaření v roce 2009

ROZVAHA ke dni 31.12.2009

AKTIVA

Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	350 000,-
Pokladna	85 750,-
Bankovní účet	2 920,-
Aktiva celkem	438 670,-

PASÍVA

Dodavatelé	23 570,-
Závazky účastníkům sdružení.....	25 000,-
Fondy	390 000,-
Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení.....	6 290,-
Výsledek hospodaření (za rok 2009)	-6 190
Pasíva celkem.....	438 670,-

VÝSLEDOVKA ke dni 31.12.2009

VÝNOSY

Tržby z prodeje služeb	89 002,-
Jiné výnosy – dary	49 000,-
Připsané úroky	129,-
Přijaté členské příspěvky	50 000,-
Provozní dotace	180 000,-
Výnosy celkem	368 131,-

NÁKLADY

Spotřeba materiálu.....	51 732,-
Ostatní služby	265 031,-
Ostatní služby – nájemné	55 000,-
Nedaňové náklady	500,-
Bankovní poplatky	2 059,-
Náklady celkem.....	374 322,-
HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK	- 6190¹,-

¹ Rozdíl vznikl kvůli zaokrouhlení



Závěrečné poděkování předsedy občanského sdružení Paradox

Vážení přátelé,

dovolte mi, abych na závěr jménem občanského sdružení Paradox vyslovil poděkování všem, se kterými jsme měli možnost spolupracovat, dobrovolníkům za čas a energii, kterou věnovali občanskému sdružení Paradox. V neposlední řadě pak patří díky našim sponzorům za jejich důvěru v naši práci.

Věřím, že se nám společně podaří vytvořit pražské alternativní kulturní centrum mezinárodního významu. Centrum přístupné pestrému spektru návštěvníků, základnu umělců a uměleckých projektů a křižovatku kultur, pohledů i uměleckých žánrů.

Děkuji, Tomáš Zdenek



Občanské sdružení Paradox
Plynární 23, 170 00 Praha 7
Tel: (420) 739 806 809

Email: nina@crossclub.cz