



**VÝROČNÍ ZPRÁVA OBČANSKÉHO
SDRUŽENÍ PARADOX PRO ROK 2008**

Obsah

02	Obsah
03	Úvod
04	Projekt CROSS'N'ART
08	Projekt DIVADLO NA PŮDU
11	Projekt GHETTOLLEGE
12	Propagace jednotlivých projektů
14	Činnost občanského sdružení Paradox – shrnutí
16	Články v mediích
18	Zpráva o hospodaření v roce 2008
19	Závěrečné poděkování předsedy občanského sdružení Paradox



ÚVOD

ZÁKLADNÍ FAKTA

Občanské sdružení Paradox

IČO: 22663568

Sídlo organizace: Plynární 23/ 1096
Praha 7, 170 00

DIČ: CZ22663568

číslo účtu: 5001060753/5500

Telefon: + 420 739 806 809

email: nina@crossclub.cz

Datum místo registrace: VS/1-1/68090/07-R, 10. 7. 2007, Ministerstvo vnitra

Statutární zástupce: Tomáš Zdenek

Rada občanského sdružení:

Ing. Dagmar Flanderková

František Chmelík

Nina Špitálníková

Hlavními cíly občanského sdružení Paradox jsou:

- objevování nových uměleckých talentů a směrů, napomáhání profesnímu a duchovnímu růstu těchto talentů,
- propojování umělců různých směrů a žánrů, podpora jejich vzájemné kooperace, předávání zkušeností a inspirace, napomáhání vzniku společenských projektů a rozvoji umělecké tvorby těchto umělců, a to i ve spolupráci se zahraničními umělci a dalšími občanskými sdruženími,
- podpora prolínání každodenního života a umělecké tvorby, konfrontace společnosti s uměním, pořádáním festivalů, přehlídek, výstav, happeningů a workshopů – zpřístupněním uměleckých děl široké veřejnosti, a to pokud možno zdarma a na veřejně přístupných místech.

Projekt Cross´n´art - rok 2008



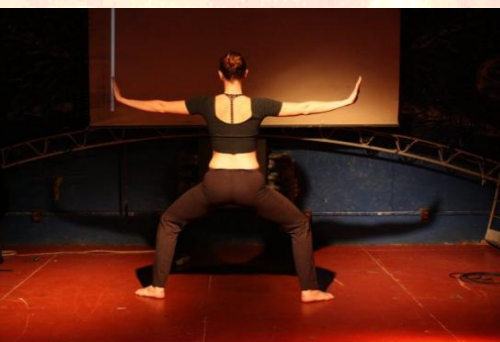
Po celý rok 2008 občanské sdružení Paradox spolupracovalo s občanským sdružením All Art a společnými silami organizačně zajišťovali projekt Cross´n´art. Od roku 2009 bude projekt Cross´n´art zajišťovat pouze občanské sdružení Paradox.

Projekt Cross´n´Art navázal na tradici z předchozích let a v období od ledna do prosince roku 2008 pravidelně nabízel a nabízí návštěvníkům klubu Cross v pražských Holešovicích ucelené kulturně – vzdělávací nedělní večery, které se již staly pravidelnou součástí programové náplně tohoto roku.

V roce 2008 bylo projektu Cross´n´Art věnováno celkem 47 večerů. Vstup byl vždy zdarma, aby se mohl s divadlem, dokumentem, cestovatelskými přednáškami a dalšími žánry seznámit opravdu každý. Projekt se konal v experimentálním prostředí klubu Cross, který je vyhledávaným prostorem především mladé generace.

CROSS´N´ART se zaměřil na prezentaci neprofesionálních divadelních souborů složených především z mladých lidí, vzdělávání formou projekcí dokumentárních filmů, poskytování prostorů mladým filmařům, pořádání cestovatelských besed s projekcí krátkých dokumentárních filmů o dané zemi/oblasti a vlastních fotografií cestovatele.

Výše zmíněné okruhy pak pravidelně doplňovala hudební produkce, převážně z oblasti world music.



DIVADLO

Tomuto žánru bylo v roce 2008 vyhrazeno celkem 13 nedělních večerů. Představilo se celkem 9 amatérských či poloprofesionálních souborů pražských, ale i moravských (Divadlo Nacucky).

Divadelní večery nabídly nejen klasická celovečerní představení (např. Král Ubu), ale i improvizálně hudební divadlo. S velkým ohlasem se setkala premiéra absolventského projektu III. Ročníku KVD Damu „ Medea“.

Soubory a jednotlivci, kteří se návštěvníkům Cross'n'art představili: tým KVD Damu, Divadlo Nacucky, divadlo Nebojte, nebudem, Neomluvené divadlo, Divadlo Neklid, Ztracená Existence, Divadlo Nahod', Disharmonie, Roztroušená symbióza.

**BIG
BROTHER
AWARDS**



DOKUMENTÁRNÍ FILMY A DISKUZE

Ivan Blaževič, ředitel prestižního festivalu Jeden Svět, řekl, že žijeme v době, kdy se dokumenty stávají silnějšími než hrané filmy, přitom ale stále v naší společnosti zůstávají jaksi marginální záležitostí.

V rámci Cross'n'Art večerů nazvaných Dokuned (dokumentární neděle) jsme návštěvníkům nabízeli kvalitní a divácky atraktivní snímky, jejichž promítání bylo spojeno s debatou na dané téma. Spolupracovali jsme s archívem festivalu Jeden Svět, s filmovou distribuční společností Aerofilms a dále pak s jednotlivými občanskými sdruženími. Některé večery nabídly pásmo tematicky spojených snímků.



FILMOVÁ TVORBA MLADÝCH

V rámci několika večerů (celkem osmi) byl věnován prostor filmové tvorbě mladých alternativních tvůrců. Po projekcích filmů byli tvůrci namísto k dispozici pro případnou debatu s diváky a také proto, aby osvětlili způsob své práce a okolností natáčení. Představilo se mnoho studentů FAMU, amatérských filmařů, druhou premiéru zde měl nový film od Noonart production. V létě byl promítnut úspěšný a oceňovaný film Půl čtvrté za osobní účasti režiséra Tomáše Hodana. Jedna z letních nedělí také nabídla Ozvěny Fresh Film Festu (přehlídku oceněných filmů z minulého ročníku za účasti organizátorů festivalu i některých členů poroty).



HUDEBNÍ PRODUKCE A DALŠÍ TÉMATA

Každý z večerů byl doplněn hudební produkcí věnované žánru world music. Spolupracovali jsme především s Afro-Nomad Sound systémem (Bourama Badji a Queen Africa) a jeho hosty. Reprodukovanou hudbu doplňovali např. hráč na djembe, Papis Nyass z Gambie, bubeník Capr, nebo egyptský zpěvák Shagy. Během léta zde byli hosty afričtí muzikanti a tanečníci, pobývající zde v rámci projektu Jaaleekaay. Cross'n'art byl také doplněn koncerty kapel Wickeded, Sporto, One Nich Band nebo Bogota Systém. Hudební produkce v rámci Cross'n'art večerů je jejich oblíbenou a nedílnou částí, během níž dochází k prolínání světa účinkujících a návštěvníků, rozšiřování hudebních obzorů a setkávání.

DIVADLO NA PŮDU

Koncepce divadla

V roce 2008 občanské sdružení Paradox pronajalo půdu holešovického klubu Cross a ve spolupráci s Lídou Holmerovou (TOY_BOX) a týmem zrealizovalo divadelní představení Bouře.

Projekt Bouře byl magisterskou studijní prací Lídy Holmerové, studentky čtvrtého ročníku scénografie na pražské DAMU. Jednalo se o projekt na pomezí divadla a výtvarné instalace. Hra Williama Shakespeara Bouře obsahuje silnou a svébytnou poetiku. Odehrává se na kouzelném ostrově plném zázraků, kde žije kouzelník Prospero se svou dcerou Mirandou, čarodějnice a hrbatá obluda, obývají ho víly a elfové. Zároveň však obsahuje i rovinu dramatickou – má děj logicky se vyvíjející a směřující ke (šťastnému) konci.

Na přípravě se podílelo několik desítek lidí, jejichž společným záměrem bylo vytvořit interaktivní audiovizuální zážitek za pomoci nejmodernějších výrazových prostředků (experimentální hudba od ambientu po breakcore, vizualizace, nonverbální a pohybové herectví), který plně odpovídal smyslu Shakespearovského světa.

Uvedený program:

BOUŘE

Režie, scénografie, koncepce: **Lída Holmerová** (TOY_BOX)

Dramaturgie, hudba: **Mikoláš Petrželka** (MYKO)

Pomocná režie: **Jan Tošovský, Tomina**

Produkce: **Bára Kalinová, Tereza Černá, Milan Chrle**

Technická podpora: **Crome, Mikoláš Petrželka** (MYKO)

Instalace zvuku: Mad4ace

Projekce: Jakub Larva

Kostýmy: **Lída Holmerová , Nina Špitálníková**

Masky: **Lída Holmerová**

Fireshow: **Tribo fuego**

Stavba scény a support: **Crossclub, squat Milada, Roots and future crew**

Nahrávání zvuku a mastering: **Dominik Pecka, Mikoláš Petrželka**

Foto: **Standa Merhout**

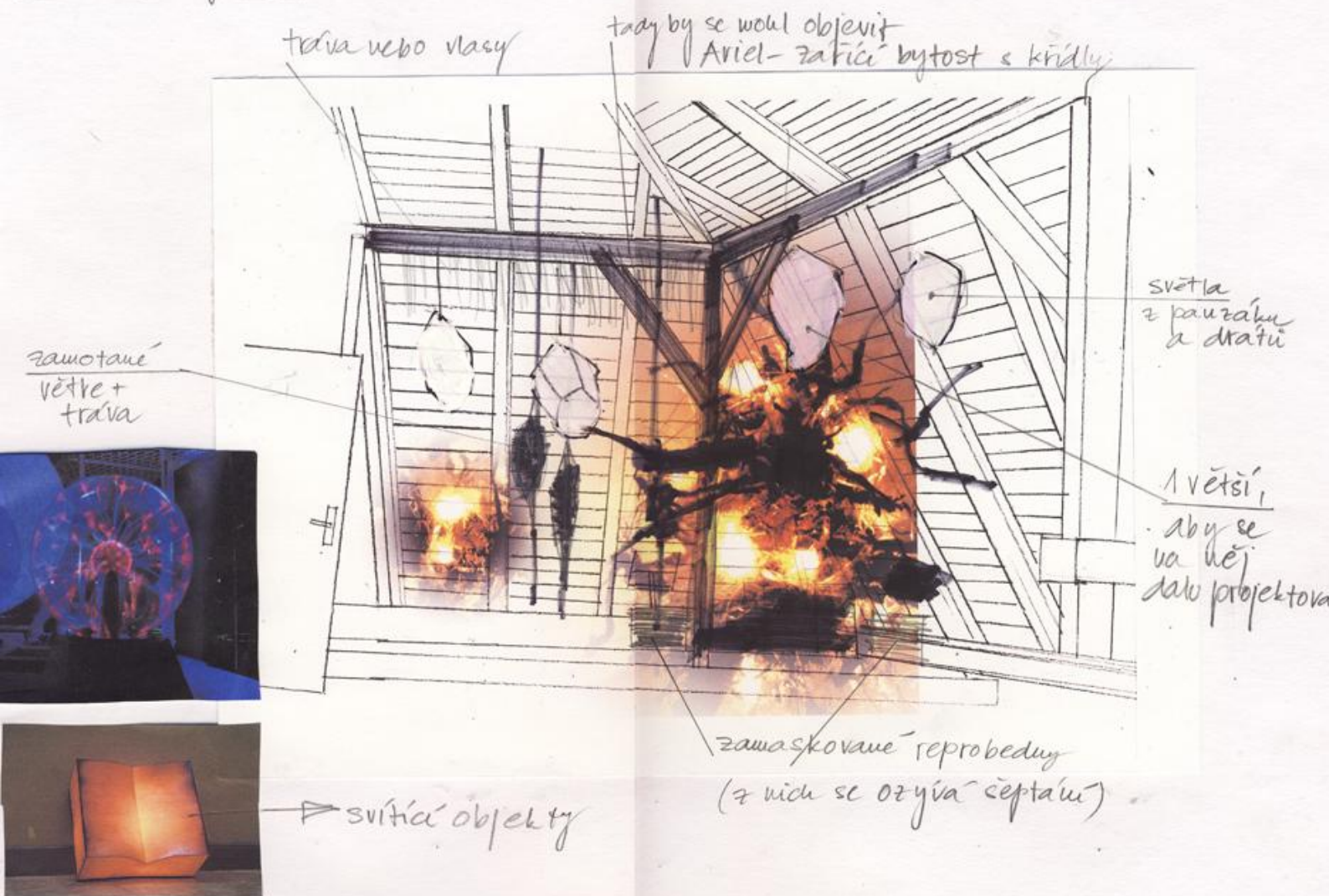
Trailer: http://www.youtube.com/watch?v=xG_DhJl8aSo

Hrají: **Michaela Hadušovská, Saša Ptáčková, Lenka Vahalová, Petr Florián, Jirka Vojta, Vojta Duřt, Michal Pivarčí, Roman Chlup, Linda Mikolášková, Štěpánka Pobořilová, Anna Šolcová, Eliška Linkovová, Jana Kozubková**



UKÁZKA PŘÍPRAVY SCÉNY

3.) Borovicový les



Během podzimu roku 2008 vznikl nový projekt s názvem Ghettollege. Hlavním cílem projektu Ghettollege bylo propojit kulturní život se vzděláváním pomocí kvalitních přednášek, workshopů a kurzů v prostorách klubu Cross (kavárny) a umožnit tak lidem rozšiřovat si vzdělání. Vstup na tyto večery byl zdarma. Jedním z cílů je nenásilně vzdělávat i ty zájemce, kteří s podobnými tématy nemají mnoho zkušeností.

Strategie university byla a je vyučování zdarma a otevřenost všem, kdo projeví zájem něco se dozvědět. Chceme nabídnout široké spektrum přednášek a přednášejících a od jednotlivých přednášek pozvolna postupovat k budování jednotlivých oborových semestrů.

V roce 2008 se konaly níže uvedené přednášky:

- | | |
|------------------------|--------------------------------------|
| • Jaroslav Flégr, Csc. | - „Prvok u kormidla“ |
| • Václav Fořtík | - „IQ test“ |
| • Marek Páv | - „Deprese „ |
| • Jan Burian | - „Meditace z hlediska neurověd“ |
| • Marek Matějka | - „Od orgasmu k oligarchii“ |
| • Františka Vrbenská | - „Souboje mezi historií a fantasy“ |
| • Richard Šusta | - „Vlákna hyperčasu“ |
| • Václav Fořtík | - „Budoucnost vzdělávacích systémů“ |
| • Jarek Kopeček | - „Ze života kovů“ |
| • Michal Marčišovský | - „Od LHC k ILC“ |
| • Jaroslav Mácha | - „Molekulární genetika a historie.“ |

PROPAGAČNÍ STRATEGIE PROJEKTŮ

CROSS'N'ART, GHETTOLLEGE A DIVADLA NA PŮDU:

Výše zmíněné projekty byly propagovány na **internetových stránkách klubu Cross**, na **internetu obecně** (diskuzní fóra, tematicky spřízněné weby), v mediích - především ve **vysílání Rádia 1 a Rádia Wave**, dále pak **v kulturních přehledech, cestou letáček s měsíčním programem či letáček** vytvořených speciálně pro tento projekt distribuovaných do kaváren, kulturních institucí a klubů, restaurací, pražských škol a vysokoškolských kolejí.

Ukázka propagačních materiálů

GHETTOLLEGE

ULIČNICKÁ UNIVERZITA STREET UNIVERSITY

uvádí soubor přednášek Crosstalks:

První ze série přednášek v rámci projektu GHETTOLLEGE bude největší soubor přednášek CROSSTALKS, který 12.10. proběhne od 17:00 na třech podlažích současně.

* Kavárna

12.10.2008
od 17:00

* 17:00 Václav Fořtík „Budoucnost vzdělávacích systémů“ Bude o schopnostech člověka rozhodovat jeho materiální situace? Vzdělávací systémy šité na míru těm, co mají zájem.

MOŽNOST UDĚLAT SI IQ TEST. PŘIHLAŠTE SE NA LORENZO@CROSSCLUB.CZ. PŘEDMĚT: IQ

* 18:15 Jaroslav Flégr „Prvek u kormidla“ Manipuluje parazit Toxoplasma naši psychikou, chováním, reprodukcí a životním osudem?

* 19:30 Marek Páv „Deprese - Nebuďte smutné moje neurony“ Co je to deprese? Jak se projevuje v životě pacienta a co se děje na úrovni buněk?

* 20:45 Jan Burian – Meditace z hlediska neurovědy“ Zkoumání účinků meditace na mozek prohlubuje naše znalosti o fungování pozornosti a kontrole emocí. Tento výzkum také podporuje využití meditace v psychoterapii a může obohatit i samotnou meditační praxi.

* Dolní stage:

* 17:00 Marek Matějka Marek Matějka „Od orgasmu k oligarchii“ Povídání o tom, jak obyčejná lidská potřeba spoluvytvářela dějiny, aneb jak klín vrazil klín mezi národy.

* 18:15 Františka Vrbenská – „Souboje mezi historií a fantasy“ Veselé historky z literární praxe

* 19:30 Richard Šusta – „Vlákná hyperčasu“ autorské čtení z oblasti sci-fi.

* Main stage:

* 17:00 Jarek Kopeček „Ze života kovů“ Vysvětlení jevu tvarové paměti. Možnosti jeho využití v každodenním životě.

* 18:15 Michal Marčíšovský „Od LHC k ILC“ Částicové urychlovače jako nástroj poznávání základních principů fungování vesmíru. Co je k dispozici dnes a co se chystá do budoucna?

* 19:30 Jaroslav Mácha „Molekulární genetika a historie.“ Jak nejmodernější biologické metody pomáhají upřesnit naše poznatky o migraci národů. Jak se přišlo na to, že Češi mají „keltskou krev“?

* Ve 21:00 se v rámci CROSS N ART proběhne BIG BROTHER Workshop

Ochrana soukromí prakticky:

Úvod do PET (Privacy Enhancing Technologies)

Přehled a praktické ukázky z oblasti:

- Anonymní proxy a další anonymizéry

- Anonymní a jednorázové emaily

- Vlastnosti a doplňky webových prohlížečů

- Bezpečný chat a telefonie

- Zabezpečení dat na harddisku a další

Cross klub a Toy Box uvádí
audiovizuální divadlo podle W. Shakespeara

Jsem z téhle látky jako naše sny...

Bouře

Začátek od 21.00 a 22.30
na půdě hudebního klubu Cross

TERMÍNY A REZERVACE:

www.crossclub.cz/projektboure

Premiéra 22. května

Projekt podporuje: DAMU, squat Milada, Roots'n'Future

vstupné 200,-

Třicet představení, každé pro deset diváků

Činnost občanského sdružení Paradox – shrnutí

CROSS'N'ART 2008

Níže uvedený program projektu Cross'n'art jsme zajišťovali s občanským sdružením All art. Hudební produkci zajišťoval každou neděli Afro Nomad Sound systém.



- | | | |
|-----------|---|--|
| 6.1.2008 | - | Cestovatelská beseda Indie |
| 13.1.2008 | - | Divadlo Nahod' |
| 20.1.2008 | - | Cestovatelská beseda Uganda |
| 27.1.2008 | - | Dokuned – Velký bratr Tě sleduje |
| 3.2.2008 | - | Disharmonie |
| 17.2.2008 | - | Noonart production |
| 24.2.2008 | - | Cestovatelská neděle Pákistán |
| 2.3.2008 | - | Filmy FAMU |
| 9.3.2008 | - | Divadelní spolek Ztracená existence |
| 16.3.2008 | - | Cestovatelská beseda –Plavba po světě |
| 30.3.2008 | - | Dokuned – Lekce běloruštiny |
| 6.4.2008 | - | Divadlo Nebojte, nebudem |
| 13.4.2008 | - | Studentské filmy Famu |
| 20.4.2008 | - | Projekce a beseda ke dni laboratorních zvířat |
| 27.4.2008 | - | Tématický večer - Tibet
- přednáška: Kamila Hladíková |
| 4.5.2008 | - | Noonart production |
| 11.5.2008 | - | Cestovatelská neděle – Kambodža 33 let poté |
| 18.5.2008 | - | Divadlo Nahod' |
| 25.5.2008 | - | Ručníkový den |
| 1.6.2008 | - | Neomluvené divadlo |
| 8.6.2008 | - | Animované filmy VOŠ Hollarka |
| 15.6.2008 | - | Disharmonie |
| 22.6.2008 | - | Letní slunovrat
- benefiční akce na podporu divadelního představení Bouře |
| 29.6.2008 | - | Ozvěny Ekofilmu |



- 6.7.2008 - Cestopis – Cestou po Rusku
- 13.7.2008 - Dokuned – filmy o Rusku
- 20.7.2008 - Famu films
- 27.7.2008 - Divadlo Kyslík
- 3.8.2008 - film Půl čtvrtý
+ debata s režisérem Tomášem Hodanem
- 10.8.2008 - Ozvěny Fresh film festu
- 17.8.2008 - Tématický večer – Čechensko
- 24.8.2008 - Filmová neděle - Dny zatmění
- 7.9.2008 - Divadlo Roztroušená symbióza
- 14.9.2008 - Tématický večer- Helena Třeštíková
- 21.9.2008 - Ty-jaatro Czechtek
- 28.9.2008 - Tématický večer- Rasismus ve společnosti
- 5.10.2008 - Občan Havel
- 19.10.2008 - Ztohoven – Mediální realita
- 26.10.2008 - Divadlo Nahod'
- 2.11.2008 - Cestopis - Jemen
- 9.11.2008 - Divadlo Nacucky
- 23.11.2008 - Divadlo KVD DAMU – Medea
- 30.11.2008 - Tématický večer – Boomfestival
- 7.12.2008 - Divadlo Ztracená existence
- 21.12.2008 - Vizuální projekce

GHETTOLLEGE

- 12.10.2008 - Ghettollege
- 14.12.2008 - Ghettollege

DIVADLO NA PŮDU

- 22.5 – 2.7.2008 – Divadelní představení Bouře – 30 představení
- 2. – 19.10.2008 – Divadelní představení Bouře – 16 představení

Střelba jako z kalašnikova

Tanec na festivalu Khamoro

NINA VANGELI

Světový romský festival Khamoro oslavil letos v Praze deset let trvání. V této divácky atraktivní události, zahájené průvodem účastníků, doplněné konferencí na téma menšin, výstavou a workshopy, převládá přece jen živá hudba. Galakoncert v Kongresovém paláci uvedl výběr nejlepších festivalových muzikantů. Vedle hvězdného ruského houslového a kytarového tria Loyko a strhující srbské dechovky Oluja vystoupila také skupina Puerto Flamenco ze Španělska – abychom jmenovali ta nejvýznamnější entrées koncertu.

Sofistikování a explozivní

Téměř každé vystoupení bylo doplněno nějakou taneční intervencí, většinou spontánním projevem komunitního typu. Puerto Flamenco se však zcela vymykalo. Jednak tím, že téžistě vystoupení spočívalo v tanci, jednak tím, že na rozdíl od sousedské úrovně ostatních tanečních projevů jsme měli co dělat s vysoce profesionálním tancem. Tanečnice Francesca Grima, zvaná La Chica, tvář skupiny Puerta Flamenka, nastoupila s dvěma mladými tanečnickými po boku rezolutně na forbinu a bez dlouhých předehér spustila sérii třeskutých střelby jako z kalašnikovů – byly to dupové partie, rytmicky sofistikované, závrtné rychlé a co do provedení exaktní. Tyto virtuózní pasáže prováděla trojice tanečnic v unisonním tlesu a uhrančivém soustředění, seřazená anfas do publika; štíhlému dlouhovlasému mladíkovi se pod vizionářským pohledem třásl rty, jako by „mluvil jazyky“.

Zde je třeba konstatovat, že zpěv, nástrojový doprovod a tanec nikdy ve flamenkové kultuře neztratily původní jednotu a provazanost. Flamenková kultura se totiž nezabývá autonomní žánry; byl to setrvalý cross-over. Se svou orientální rytmikou se zakousla do evropského kontinentu, zamalgamovala vlivy indické, arabské a židovské. Avšak přestože se flamenco po čistotě nepídí, zůstává nevyhraněnějším, neartikulovanějším projevem cikánského žití v kultuře.



popisek jirg

Velké napětí, které vneslo Puerto Flamenco do kotle Kongresového paláce, bylo založeno na kontrastu mezi divokou živelností a obřadnou zdrženlivostí. Všichni flamenkoví umělci pracují s potlačováním napětí a následnou explozí, Puerto Flamenco však v tom je mistrem. Je tu závrat sebekrocení i závrat orgastická. Toto jsou zjevné kvality flamenkového tance.

Jsou tu však i kvality nezjevné, expertní, jsou tu složité struktury rytmické a pohybové, protikladná pohybová proudění izolovaných tělesných partií. Jsou tu ustálené kompoziční struktury, které rozezná jen zasvěcený. A je tu dialogická podstata tohoto tance, který ustavičně reaguje na zpěváka, téma, hudbu a emoci. Tuto složitou provázanost a následně tradičnísmyslnost či inovace dokáže expertně diagnostikovat pouze člověk, který v dané kultuře vyrůstá nebo se s ní dlouhodobě oboznamoval. V první řadě samozřejmě ten, kdo v ní žil jako ve vlastní rodinné tradici. V tomto osvětlení celkem chápeme i opovržení andalusyckých Cikánů pro své taneční necikánské okolí. Čtení flamenka je náročné. Ale kdo by se tím zabýval? Vždyť je to – jenom – tanec...

Autorka je taneční publicistka.

Divadlo jako počítačová hra

Shakespearova Bouře v klubu

JIRÍ G. RŮŽIČKA

Počítačové hry jako světybné médium postavené na interakci ovlivnily nejen literaturu (především takzvané gamebooky, tedy knihy, v nichž si čtenář sám vybírá, jak bude příběh pokračovat) nebo film (často zmiňovaný je Slon režiséra Guse van Santa, nasnímaný stejně jako takzvané first-person shooting hry; jakoby přes rameno sledované postavy), ale také divadlo. Dobrým příkladem je inscenace Shakespearovy Bouře v pražském klubu Cross, kterou vytvořila studentka scénografie DAMU a komiksová autorka, jež si říká TOY_BOX (viz komiks Ukraďený v A2 č. 20/2008).

Divák tu není jen pasivním přihlížejícím, ale sám aktivně prochází několika scénami podobně jako v dobrodružných počítačových hrách a kromě interakce s herci se dostává do kontaktu s prostředím, ale i s ostatními diváky. Počet diváků je limitován, do stísněného prostoru se jich vejde jen deset, a omezený je i počet repríz, jichž bylo naplánováno celkem třicet (poslední měla být 2. července); kvůli velkému úspěchu se jich připravuje dalších třicet ještě na září.

Shakespeare jako site specific

Inscenace vznikla jako „site specific“, tedy pro konkrétní prostory. Půda tu představuje prostředí plné neznámých předmětů s těžko určitelným účelem, podněcujících představivosti. Místo, kde kromě koček nebo holubů žijí možná i další tajuplné bytosti. Autorka svou koncepci scény v uzavřeném prostoru (i dalšími prvky) odkazuje na cykličnost Shakespearovy hry, která končí tím, že Prospero začíná vyprávět svůj příběh.

Po náročném výstupu do horního patra dostávají diváci na oči masku a jsou odvedeni do podkrovní. Tady plavba do Neapole začíná a vzápětí končí. Průvodcem je opilejší kapitán, který před přistáním nabídne posádce (tedy divákům) také po skence rumu a pak odběhne na palubu pomocí svým druhým vypořádá se s náhlou bouří. Dění na palubě sleduje divák v projekcích na plátně a zároveň jako stínobru, odcházející se za ním. Kromě živě zprostředkovaných pohybů doplňuje zvukové básnění breakcorem, dekonstruktivní hudba z reproduktorů umístěných kolem diváků.

Po ztroskotání lodi příběh pokračuje a diváci se postupně seznamují se vzdušným duchem Arleiem, zbídačeným Kalibanem, vládcem

a stvořitelem ostrova Prosperem, jeho dcerou Mirandou a místními duchy. Diváci se sami proměňují v nehrací herce, když zosobňují posádku z potopené lodi, tedy Alonso, Sebastiana a další postavy, které jsou v Shakespearově hře přihlížejícími v Prosperově představení. Živé herce doplňují hlasy z reproduktorů. Ty jednak vyprávějí, ale jsou též využívány ve zvukové hře, když se opakují, rezonují a ztrácejí, a navozují tak halucinační pocety.

Hudebně-vizuální smršť

Hudba zmíněného breakcoru sahá od hudby klasické přes experimentální až ke kolovrátkové melodii hracích skříněk, souznějí s poetikou mechanických hraček, které se tu objevují v různých podobách (další odkaz na cykličnost). Pro jednotlivé sekvence byl vytvořen různý zvukový podkres a díky němu vyniká specifická atmosféra každé z nich.

Scéna je sestavena z větší části ze starých, často zdánlivě již nepoužitelných věcí: gumové obaly kabelů tu mají funkci lán, stěna oddělující prostor; v němž žije kouzelník Prospero, je vytvořena z knih, jeho pracovní dominy skleněné objekty, v nichž jsou naloženy a patřičně nasyceny nejrůznější podivnosti (trochu připomínající záhadné předměty z her Petra Nikla), květinová výzdoba pochází z kontejnerů na hřbitvech. Nezbytnou součástí jsou také televizní obrazovky, přenášející živé dění na „jevišti“ a dotvářející jakýsi obraz v obraze.

Divák si při procházení jednotlivými scénami připadá spíše jako účastník jakéhosi rituálu na letním táboře pro dospělé. Jeho pozornost je permanentně rozptylována nejrůznějšími vjemy, což bohužel trochu ruší při sledování příběhu (který se vyplní přechit dopředu). K nejslabším pasážím patří ty statické, kdy divák pouze naslouchá hlasům z reproduktorů. Nastavená dynamikou zkrátka vyvolává očekávání dalších zvratů a zvědavost, co se schová v další komnatě.

Tato Bouře je příkladem toho, že ani vyprodané představení se zdaleka nemusí zaplatit samo, jak si představují nejen pražští radní. V tomto případě je herců více než vyšlýchníků a cena vstupenky by se musela vyšplhat mnohem výše, než je současných 200 korun, aby se naklád, které do inscenace investovali tvůrci a jejich přátelé, alespoň vrátili. Je škoda, že počet repríz je především kvůli vytíženosti herců omezen a šanci má jen pár stovek diváků. V době změřené na co nejvyšší návštěvnost je to téměř exkluzivní zážitek.

William Shakespeare: Bouře.

Překlad Jiří Josef, koncepce, scénografie, režie TOY_BOX, dramaturgie, původní hudba Myko. Premiéra 22. 5. 2008 v klubu Cross v Praze, crossclub.cz/projektboure/.

depeše

Skupova Plzeň 2008 – loutková a alternativní?

Ve čtvrtek 19. června byl slavnostním předáním cen zakončen 27. ročník festivalu loutkové divadla Skupova Plzeň. Z ohlasů v tisku má nezasevěný čtenář dojem, že na přehlídce letos bylo možné zhlédnout to nejlepší, co vzniklo na tradičních loutkových scénách či na poli alternativního divadla. Velice pozitivně vyznívá i myšlenka exportu českého loutkářství do světa, kterou organizátoři letos zvláště akcentovali. Leč realita je poněkud jiná. Nejmenší polovina prezentovaných inscenací se vyznačovala absencí dramaturgie (jak se trefně vyjádřil předseda poroty Zdeněk A. Tichý). Často nebylo jasné, co vlastně tvůrce vede k výběru tématu, co chtějí divákovi sdělit, a někdy se ani nedokázali jednoznačně rozhodnout pro žánr. Scénografie na jevišti nezářila spíš překážela, než aby byla nedílnou součástí inscenace. Záměry, a nevýkazaovala téměř žádnou výtvarnou kvalitu. Protipólem byly inscenace nezávislých skupin, mladých tvůrců a studentů Katedry alternativního a loutkového divadla DAMU. Prostory nádraží Jižní předměstí posloužily pro prezentaci právě jím. Bohužel se na ně přišlo podívat jen mírně procento profesionálů z tradičních loutkových scén. Tento nezájem je možná i příčinou umělecké stagnace některých divadel. Představy ale panují na obou stranách a za takových podmínek vlastně ani není možné navázat inspirativní dialog či dokonce spolupráci. Protiváhu tomuto přístupu našel živý zájem z řad zahraničních hostů festivalu.

Po skončení letošního festivalu se zdá, že domácí loutkové scény konvertovaly spíš k zinoheriním hereckým vyjádřením. Velká část z nich loutky buď nepoužívá vůbec, nebo jen jako doplněk či zpestření. A jaké jsme viděli alternativní divadlo, tzn. divadlo, které hledá, zkoumá, někdy i nalézá a tím předznamenává další vývoj divadla? Letos bohužel žádné. Pokud by ředitel festivalu Tomáš Froyda chtěl do budoucna zvýšit prestiž své přehlídky, jak se v tisku zmiňuje, musel by přistě opravdu vybrat to nejlepší, co se u nás i v zahraničí nabízí. Kristýna Taubelová, Plzeň

a nechci v nich zaclánět. Snažím se schovat do prostoru mezi komiksovými okny.

NACHÁZET TALENT VE SVÉM OKOLÍ

Vedle komiksu se věnuješ scénografii – na půdě klubu Cross jsi uvedla Shakespearovu *Bouři*. Jak jako solitérka s puritánskou pracovní morálkou snášíš týmovou divadelní práci, kde nemáš výsledky tak úplně ve vlastních rukách? Práce je pro mě strašně důležitá, jsem fanatik. Zaprvé mě kreslení neuvěřitelně baví a zadruhé se chci tím, co dělám, uživit, což jde hůř, než když člověk počítá peníze v bance. Už nikdy nechci být otrok uvázaný ve velké firmě. Kvůli

tomu musím dělat na sto procent a budovat si jméno, které znamená kvalitu. Na týmové práci je nejhorší to, že každý z lidí může poslat výsledek k vodě. Z toho jsem občas byla tak ve stresu, že než začalo představení, nemohla jsem se ani nadechnout.

A jaké byly výsledky?

Celkově mě *Bouře* mile překvapila. Zjistila jsem, že má kamarádi mají spoustu dovedností, o kterých jsem neměla tušení. Každý musel trochu překročit své hranice. Myko, který je grafik, skládal k představení hudbu, další kamarádi bez předchozích zkušeností vyráběli masky a rekvizity. Šikovný jsou squatteři z Milady.

Jeden z nich pracoval v divadle a během chvíle dokázal zavěsit stoly na půdní trámy. Zjistila jsem, že pankáči vlastně jen čekají na společný projekt, který jim dá možnost využít jejich schopnosti.

Takže týmová práce bude pokračovat?

Ano. Společně s Mykem a dalšími lidmi připravujeme opět v Crossu představení na motivy románu Torey Haydenové *Divná Jadie*. Je o zneužívané holčičce, u které nikdo neví, co se jí přesně stalo. Premiéra bude v listopadu a s hrou chceme oslovit organizace, které se problémem zneužívání dětí zabývají. Třeba bychom jim mohli být nějak prospěšní. ■■■



Komiks „Alone“ vypráví příběh prakticky jediného iránského graffiti writera. Mapuje život bílé vrány z Teheránu.



Shakespearova *Bouře* se na půdě holešovického klubu Cross mění ve fatazijní technopohádku.

TOY _ BOX

Je představitelkou nové české komiksové generace, která bývá nazývána Generace nula. Těžiště její tvorby spočívá v reportážním komiksu a krátkých příbězích se svěbytnou poetikou. Studuje čtvrtý ročník scénografie na pražské DAMU, jejím posledním počinem byl autorský projekt *Bouře*, audiovizuální představení na motivy W. Shakespeara, který kromě scénografie i režiovala. Kromě komiksu a scénografie se věnuje ilustraci, grafické tvorbě, street-artu a vyrábí malé designové série oblečení technikou Do It Yourself šitotisků.

Zpráva o hospodaření v roce 2008

ROZVAHA ke dni 31.12.2008

AKTIVA

Nedokončený hmotný majetek	350 000,-
Pokladna	16 761,-
Bankovní účet	30 362,-
Aktiva celkem	397 123,-

PASÍVA

Dodavatelé	833,-
Fondy	390 000,-
Výsledek hospodaření.....	6 290,-
Pasíva celkem.....	397 123,-

VÝSLEDOVKA ke dni 31.12.2008

VÝNOSY

Tržby z prodeje služeb.....	174 736,-
Přijaté členské příspěvky	32 000,-
Připsané úroky	2,-
Výnosy celkem	206 738,-

NÁKLADY

Spotřeba materiálu.....	128 271,-
Ostatní služby	70 619,-
Bankovní poplatky	1 558,-
Náklady celkem.....	200 448,-
HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK	6 290,-



Závěrečné poděkování předsedy občanského sdružení Paradox

Vážení přátelé,

dovolte mi, abych na závěr jménem občanského sdružení Paradox vyslovil poděkování všem, se kterými jsme měli možnost spolupracovat, dobrovolníkům za čas a energii, kterou věnovali občanskému sdružení Paradox. V neposlední řadě pak patří díky našim sponzorům za jejich důvěru v naší práci.

Věřím, že se nám společně podaří vytvořit pražské multikulturní centrum, kde přístup bude všem a zdarma.

Děkuji, Tomáš Zdenek



Občanské sdružení Paradox
Plynární 23, 170 00 Praha 7
Tel:(420) 739 806 809
Email: nina@crossclub.cz