



**VÝROČNÍ ZPRÁVA OBČANSKÉHO SDRUŽENÍ PARADOX
PRO ROK 2010**

Obsah

02	Obsah
03	Úvod
04	Projekt CROSS'N'ART
12	Projekt DIVADLO NA PŮDU
18	Projekt GHETTOLLEGE
24	Projekt ŽELEZNÁ GALERIE
26	Propagace jednotlivých projektů
27	Činnost občanského sdružení Paradox – shrnutí
34	Články v médiích
35	Zpráva o hospodaření v roce 2010
36	Závěrečné poděkování předsedy občanského sdružení Paradox



ÚVOD

ZÁKLADNÍ FAKTA

Občanské sdružení Paradox

IČO: 22663568

Sídlo organizace: Plynární 23/1096
Praha 7 170 00

DIČ: CZ22663568

číslo účtu: 5001060753/5500

Telefon: + 420 739 806 809

email: nina@crossclub.cz

Datum místo registrace: VS/1-1/68090/07-R, 10. 7. 2007, Ministerstvo vnitra

Statutární zástupce: Tomáš Zdenek

Rada občanského sdružení:

Tomáš Zdenek

Ing. Dagmar Chmelíková

Nina Špitálníková

Hlavními cíly občanského sdružení Paradox jsou:

- objevování nových uměleckých talentů a směrů, napomáhání profesnímu a duchovnímu růstu těchto talentů,
- propojování umělců různých směrů a žánrů, podpora jejich vzájemné kooperace, předávání zkušeností a inspirace, napomáhání vzniku společenských projektů a rozvoji umělecké tvorby těchto umělců, a to i ve spolupráci se zahraničními umělci a dalšími občanskými sdruženími,
- podpora prolínání každodenního života a umělecké tvorby, konfrontace společnosti s uměním, pořádáním festivalů, přehlídek, výstav, happeningů a workshopů – zpřístupněním uměleckých děl široké veřejnosti, a to pokud možno zdarma a na veřejně přístupných místech.

PROJEKT CROSS'N'ART – ROK 2010



Projekt CROSS'N'ART navázal na tradici z předchozích let a v období od ledna do prosince tohoto roku pravidelně nabízel a nabízí návštěvníkům klubu Cross v pražských Holešovicích ucelené kulturně-vzdělávací nedělní večery a středeční filmové večery, které se již staly pravidelnou součástí programové náplně tohoto klubu.

V roce 2010 bylo projektu CROSS'N'ART vyhrazeno 92 večerů. Vstup byl vždy zdarma, aby se mohl s divadlem, dokumentárními filmy, cestovatelskými přednáškami, středečními projekcemi a dalšími žánry seznámit opravdu každý. Projektu se dařilo v experimentálním prostředí klubu Cross, který je vyhledávaným prostorem především mladé generace (18-35 let), propojovat umění s poznáním a nabízet kvalitní žánrově ucelené večery.

CROSS'N'ART se zaměřil na prezentaci mladých neprofesionálních divadelních souborů, dětské odpolední představení amatérskou filmovou tvorbu, autorské čtení, cestovatelské besedy s projekcí krátkých dokumentárních filmů o dané zemi/oblasti a vlastních oblastí fotografií cestovatele, vzdělávání pomocí dokumentárních filmů a následných debat s odborníky, a konečně pak promítání klubových filmů i aktuální kinematografie.

Výše zmíněné žánrové okruhy pak pravidelně doplňovala hudební produkce, převážně z oblasti world music.

Projekt byl rozdělen do **6 hlavních tematických celků**, které se pravidelně konaly **minimálně 2 dny** v týdnu. Podrobnější popis následuje:



DIVADLO

Divadelní večery byly určené mladým, amatérským, či poloprofesionálním souborům, jednotlivcům, či absolventům uměleckých škol. Tomuto žánru bylo v roce 2010 věnováno 12 večerů. Představily se následující divadelní soubory: Akababa, RestArt, Divadlo lidí bez domova – Ježek a Čížek, Loco: Motion, Loutky bez hranic. Těm, které si diváci/čky zvláště oblíbili/ly, bylo umožněno vystoupit v rámci roku vícekrát.

Divadelní večery nabízely nejen klasická celovečerní představení (např. Gotika), ale i improvizace, které za použití reprodukované i živé hudby, se zapojením obecnstva, samo volilo témata či se do improvizace souboru zapojilo přímo na podiu (Dance cross poetry), hudební divadlo nebo autorské čtení herců a hereček.

Divadelní večery staly nedílnou a divácky velmi oblíbenou částí CROSS'N'ARTových nedělí, které nabízí návštěvníkům soudobou divadelní tvorbu a souborům pak možnost prezentovat se před publikem.



DĚTSKÁ ODPOLEDNE - DIVADLO PRO DĚTI

V roce 2010 se projekt CROSS'N'ART začal zaměřovat i na ty nejmenší. Velký ohlas nás přesvědčil, že na Praze 7 chybí místo pro rodiče s dětmi. V roce 2010 se konalo celkem 6 divadelních představení pro děti v režii občanského sdružení Loutky bez hranic, které byly doprovázeny výtvarnými či hudebními dílnami. Představily se nám následující divadelní představení: Palačinková Pepinka, Jabloňová pohádka, Výlet na Říp, Ošklivé káčátko, Tři medvědi a drzá Máša, Vánoční svatba sněhuláka Karla.

„Dětská sobotní odpoledne“ se konaly v kavárně klubu Cross, kde jsme vytvořily nekuřácký prostor.



DOKUNED

Ivan Blaževič, ředitel prestižního festivalu Jeden Svět, řekl, že žijeme v době, kdy se dokumenty stávají silnějšími než hrané filmy, přitom ale stále v naší společnosti zůstávají jaksi marginální záležitostí.

V rámci CROSS'N'ARTových večerů nazvaných DokuNed (dokumentární neděle) jsme návštěvníkům nabízeli kvalitní a divácky atraktivní snímky, jejichž promítání bylo pokud možno spojeno s debatou na dané téma s jedním či více hosty. Spolupracovali jsme především s archivem festivalu Jeden svět, filmovou distribuční společností Aerofilms a dále pak s jednotlivými občanskými sdruženími. Některé večery nabídly pásmo tematicky spojených snímků, jiné zase jeden celovečerní, vždy se však u diváků a diváček setkávaly s velmi kladným přijetím. Vzhledem ke specifičnosti jednotlivých témat kolísala i síla návštěvnosti, od komorních 15 diváků až k zcela zaplněnému sálu.

Škála témat byla široká: „Irán – nevyslyšené hlasy“, „Architekt odpadu“, „Zemřít ukamenováním“, „Nebe Peklo“, „Anna v přední linii“, „Kimčongilie“, „Squatting“, „Sluneční škola“.



CESTOPISY

Naší zkušeností je, že nejlépe se dá cizí země či oblast přiblížit tím, že divákům/čkám zprostředkuje své dojmy cestovatel/ka, který/á zde pobývala/a. Autentické vyprávění zážitků, spojené s projekcí fotografií a někdy hudbou z dané oblasti, občas doplněné kratším dokumentárním snímkem, obecně nejen představí zajímavé a leckdy do té doby neznámé kouty země, ale nezřídka inspiruje k podniknutí vlastní cesty (či aktivizuje k pomoci v případě země, kde panuje konflikt či chudoba).

V roce 2010 se konalo celkem 14 takovýchto večerů.

Spolupracovali jsme s Hedvábnou stezkou, Hory.cz a s lidmi, kteří mají s cestováním rozsáhlé zkušenosti (Saša Ryvolová, Alef, Jan Tiligner...). S cestovateli jsme navštívili: Malé Sundy, Tibet, Trabantem po Africe a Hedvábné stezce, s Alefem kolem světa, Mexiko a Guatemala, Etiopie, Rusko, Peru, Bolívii, Somaliland, Kapadocii a Mera Peak..



BIOKÁF

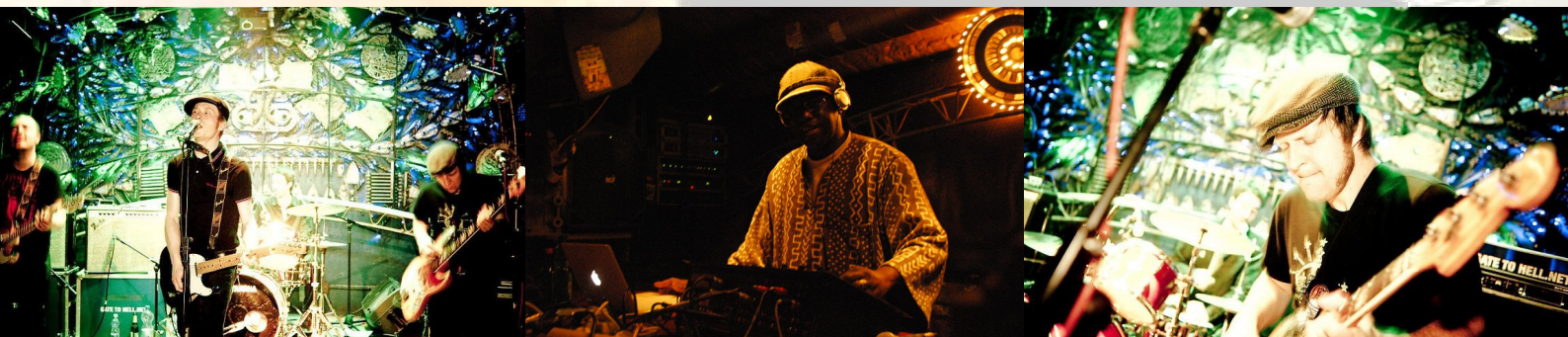
Biokáf si klade za cíl představit tvorbu začínajících filmařů/ek (hraný film, animovaný film, dokumentární film), amatérský film, ale i klubovou či soudobou kinematografii. Tyto večery se konaly pravidelně každou středu v nově vybudované kavárně pražského klubu Cross a byly rozděleny na tři části (studentské filmy, klubové filmy a současnou kinematografii, letní kino).

Studentské středy se v roce 2010 pravidelně konaly poslední středu v měsíci a kladly za cíl představit tvorbu začínajících filmařů/ek (hraný film, animovaný film, dokumentární film) a dále amatérský film. Umožnit autorům/čkám nejen prezentovat svá díla, ale také inspirovat diváky/čky k vlastní tvorbě. **Spolupracovali jsme s:** FAMU, NoonArt production.

Klubová a současná kinematografie nám představila velký výběr ze světové klubové i současné kinematografie (Český mír, Tři sezóny v pekle, Harry Brown, Oko nad Prahou, Zlomené květiny, Hranice ovládnání, Imaginárium Dr. Parnase, Nauka o snech, I love you Phillip Morris, O kapitalismu s láskou, Nové sčítání hlasů, Protektor, Mamut, Longplay, Karamazovi, Nebohá paní pomsta, Short Tekno Movie3, Katka, Na velikosti záleží, Čas, Kniha rekordů šutky, Děkujeme, že kouříte, Předčítač, Normal, Hanební Pancharti, Operace Dunaj, Miloš Forman, A bude hůř).

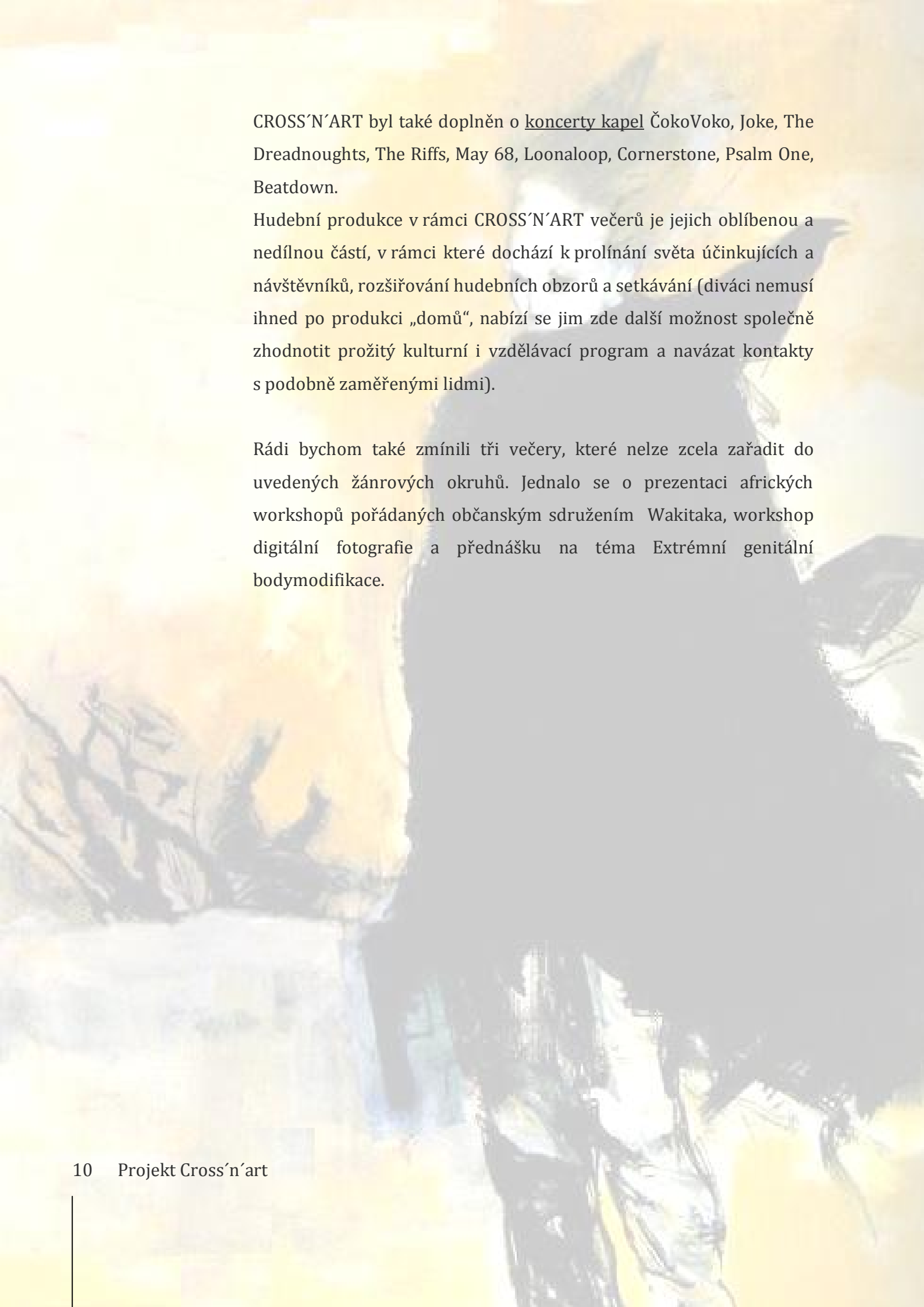
Spolupracovali jsme s: Underfilm, Letní filmovou školou v Uherském Hradišti, a jednotlivými filmovými produkcemi.

Letní kino se konalo v měsíci srpnu před klubem Cross. V rámci této části Biokáfu se konaly následující projekce: Vynález zkázy, Romance pro křídlovku, Muž z 1. století, Kdyby tisíc klarinetů, Pražská pětka.



HUDEBNÍ PRODUKCE A DALŠÍ TÉMATA

Každý z večerů byl doplněn hudební produkcí věnovanému žánru world music. Spolupracovali jsme především s Afro-Nomad Sound systémem (Bourama Badji a Queen Africa) a jeho hosty. Reprodukovanou hudbu doplňovali např. hráč na djembe, Papis Nyass z Gambie, bubeník Capr.



CROSS'N'ART byl také doplněn o koncerty kapel ČokoVoko, Joke, The Dreadnoughts, The Riffs, May 68, Loonaloop, Cornerstone, Psalm One, Beatdown.

Hudební produkce v rámci CROSS'N'ART večerů je jejich oblíbenou a nedílnou částí, v rámci které dochází k prolínání světa účinkujících a návštěvníků, rozšiřování hudebních obzorů a setkávání (diváci nemusí ihned po produkci „domů“, nabízí se jim zde další možnost společně zhodnotit prožitý kulturní i vzdělávací program a navázat kontakty s podobně zaměřenými lidmi).

Rádi bychom také zmínili tři večery, které nelze zcela zařadit do uvedených žánrových okruhů. Jednalo se o prezentaci afrických workshopů pořádaných občanským sdružením Wakitaka, workshop digitální fotografie a přednášku na téma Extrémní genitální bodymodifikace.

PROJEKT DIVADLO NA PŮDU – ROK 2010



V roce 2008 vzniklo na půdě holešovického klubu Cross „Divadlo na půdu“. Tento půdní prostor s osobitou nedivadelní atmosférou si v roce 2008 občanské sdružení Paradox pronajalo a využilo jedinečnosti daného prostoru pro vytvoření svébytného site specific divadla. Jako první zrealizovalo ve spolupráci s Lídou Holmerovou a týmem divadelní představení Bouře, moderní zpracování klasického Shakespearova dramatu.

První experimentální rok provozu Divadla na půdu dokázal jeho opodstatnění, všechna představení byla vyprodána, a proto jsme se rozhodli v projektu pokračovat. V dnešní době je Divadlo na půdu již 3 roky existující alternativní divadelní prostor progresivní mladé generace, ve kterém se konalo více než 150 představení. Na půdě již vzniklo divadelní představení Bouře v režii Lídy Holmerové, představení inspirované kuřimskou kauzou a týranými dětmi - Mlčenlivá v režii Lucie Málkové, audiovizuální divadelní představení Pustina v režii Lídy Holmerové, komedie Ultrafialová dovolená v režii Petra Šourka. Všechny výše zmíněné hry byly provázeny kladným ohlasem diváků, i divadelních kritiků. V roce 2008 Divadlo na půdu získalo i ocenění Next Wave.

V roce 2010 se v rámci Divadla (až) na půdu se konaly dvě divadelní představení – PUSTINA A ULTRAFIALOVÁ DOVOLENÁ.

Divadelní představení Pustina se konalo celkem v 10 představení, které byly z velké části zcela vyprodány. Divadelní představení Pustina pokračovalo v předchozích projektech: interaktivní využití prostorů, hledání nových výrazových prostředků, experimenty se scénografií a rekvizity. Na rozdíl od předchozích představení (Bouře, Mlčenlivá) není Pustina pouhou impresí na literární předlohu, nýbrž uceleným dílem, které v sobě propojuje snahu experimentovat a ukázat jiné roviny asociací spojených textem se zpracováním textu samotného.

Dominantou představení jsou vizualizace, které rozhodně nejsou pouhým komentářem k inscenaci nebo dekorací, nýbrž byly integrální částí děje. Vizualizace vznikaly živě přímo na místě a měly často kolážovou podobu. Doplnovali ji dva herci, kteří na rozdíl od klasických divadelních forem, byly jen jednou z částí inscenace.

Za projektem stáli mladí umělci:

Režie a scénografie - Lída Holmerová (TOY BOX – studentka scénografie na DAMU, autorka komiksů, grafička a v neposlední řadě režisérka a scénografka divadelního představení Bouře, Pustina a scénografa divadelního představení Mlčenlivá)

Hudba - Mikuláš Petrželka (MYKO – k jeho uměleckým počínům patří vytvoření hudební složky k divadelním představení Bouře , Mlčenlivá, Pustina a Svatá země),

Vizualizace - Jakub Larva (AELDRYN – autor projekcí i vizualizací k divadelním představením Bouře, Mlčenlivá, Pustina).

Herci – Míša Hadušovská - studentka HAMU (hrála např. Bouře, Jak kašpárek zachránil Vánoce, atd.)

- Zdenka Josefi - nonverbální divadlo na HAMU (hrála např. Mlčenlivá, Za sklem, atd.)
- Jakub Albrecht – absolvent Vyšší odborné školy herecké (hrál např. Leonid, její syn, student (SCHOVANKA); Zac (NOC BLÁZNŮ))
- Jirka Vojta - herec Divadlo Antonína Dvořáka Příbram

Ukázka z divadelního představení PUSTINA



Mladé divadlo Sytiricon inc. na půdě hudebního klubu Cross připravilo premiéru nového představení **Ultrafialová dovolená**.

Divadelní představení „Ultrafialová dovolená“ se konalo celkem v 17 představení, které byly taktéž z velké části zcela vyprodány. Ultrafialovou dovolenou mělo v režii občanské sdružení Satyricon inc. .

Jak vznikla indiánská rezervace na střeše Světového obchodního centra? Jaké pozitivní důsledky mělo rabování obchodů během newyorského výpadku proudu v červenci 1977? Co dělat, když se vám neotevře padák? A další často kladené otázky ve světle méně častých odpovědí.

Divadelní představení Ultrafialová dovolená rozehrávala půdní prostor klubu Cross. Půda není odhlučněna a rušné město sem vstupovalo všemi póry. Základem divadelního představení byl technický rámec (hardware + software), ve kterém se mísí živá animace, předtočená videa s hereckou akcí a materiálem fotografie předem poslané od diváků a další prvky prostředí. Tyto prvky byly využívány k vytváření jiné reality.

Za projektem stáli tito umělci:

Hrají: Dan Dittrich (mohawský svářeč)

Marcela Máchová (průvodkyně na stavbě Světového obchodního centra)

Režie - Petr Šourek, **scénografie** - Eva Holá, **Hudba** - Swetja , **Technologie** - Andrej Boleslavský, Jakub Hybler, **Light design** - Vladimír Burian, **Fotografie** - Zdeňka Hanáková, **Produkce** - Jolana Tauberová

Ukázka z divadelního představení ULTRAFIALOVÁ DOVOLENÁ



SHRNUTÍ

Projekt Divadlo až na půdu si na začátku roku kladl za cíl vytvořit alternativní divadelní scénu, která bude dávat prostor originálním divadelním hrám. Snažíme se přilákat i mladé publikum, které dává často přednost alternativnímu umění před kamennými divadly.

Ačkoli jsme se museli vyrovnat se skromnějším rozpočtem, podařilo se nám vytvořit divácky atraktivní program, který návštěvníky seznámil s divadelní tvorbou, která byla v Praze zcela unikátní. V obou hrách jsme kladli důraz na vizuální složku, zatímco v klasických divadlech příběh divákovi zprostředkují především herci, my jsme se na ně snažili působit i prostřednictvím videa, výtvarných instalací a doprovodných projektů.

V roce 2010 se reprízovala hra Pustina a vzniklo nové představení Ultrafialová dovolená. Představení Pustina byla dramatizace angloamerické moderní básně T. S. Eliotta. Dalším představením byla Ultrafialová dovolená. Představení, které nám objasnilo vznik indiánské rezervace na střeše Světového obchodního centra.

Projekt Divadlo (až) na půdu byl propagován na internetových stránkách klubu a na internetu obecně (diskuzní fóra, tematicky spřízněné weby, Facebook, a další), v médiích především ve vysílání Radia 1, kulturních přehledech, přímou cestou pak formou letáček s měsíčním programem projektu distribuovaných do kaváren, kulturních institucí a klubů, restaurací, pražských a vysokoškolských kolejí.

Každé představení bylo svým složením obecnstva jedinečné, a více jak 90% představení se zcela vyprodalo. Dle jejich ohlasů máme za to, že alternativní divadlo láká stále více diváků. A to nejen výběrem zpracovaných témat, ale i unikátním zpracováním.

Projekt Ghettolege navázal na tradici z předchozích let a v období od ledna do prosince tohoto roku pravidelně nabízel a nabízí návštěvníkům klubu Cross v pražských Holešovicích ucelené večery, ve kterých se mísí půda akademická s půdou kulturní. Pomocí kvalitních přednášek, workshopů, kurzů a výstav umožňoval účastníkům rozšířit si komplexní formou své vzdělání. Jako prostor pro realizaci jsme se rozhodli pro kavárnu v pražském klubu Cross, kde se snažíme vybudovat kulturní centrum.

V roce 2010 bylo projektu GHETTOLLEGE vyhrazeno 12 večerů. Strategii university bylo vyučování zdarma a otevřenost všem, kdo projeví zájem se něco dozvědět. Každá produkce z programu byla svým složením obecnstva jedinečná, a každý večer přilákal okolo 70 diváků a divaček.

Projekt byl rozdělen do 2 hlavních tematických celků. Podrobnější popis následuje:



AFRIKANISTIKA

Afrikanistika byla vybrána jako téma pro rozsáhlý cyklus přednášek zejména z toho důvodu, že stejnojmenný obor byl na Filosofické Fakultě UK zrušen. A to i přes svou dobrou pověst, kvalitní profesory a neutuchající zájem studentů. Lidé se zájmem o studium afrických dějin, kultury a společnosti byli odkázáni pouze k domácímu samostudiu. Přednáškový cyklus Afrikanistika úzce propojoval historická, sociologická, etnologická, antropologická a kulturní témata. Spojení přednášek s kvalitními uměleckými workshopy s mezinárodní účastí pak umožnilo „studentům“ poznat Afriku nejen teoreticky, ale i prakticky a fyzicky.

O kvalitu přednášek se postarali převážně vysokoškolští profesori, kteří informovali publikum o etnologii, politice, náboženství, historii, umění, sociálních problémech a v neposlední řadě česko-afrických.

Přednášky, které se konaly v rámci Afrikanistiky 2010:

PhDr. Petr Skalník, CSc. (FFUHK)

- „ *Antropologie Afrického kontinentu – historie – současnost*“

PhDr. et PaedDr. Hana Horáková, Ph.D. (FFUHK)

- „ *Afrikánci – Bílý kmen*“

PhDr. Alemayehu Kumsa, Ph.D.

- „*Politické konflikty v současné Africe*“
- „*Sociální změny a její překážky v současné Africe*“

PhDr. Otakar Hulec, CSc. – (Předseda Sdružení přátel JARu, Zambie a Zimbabwe)

- „*Historie Afrického kontinentu*“
- „*Historie JAR*“

Prof. PhDr. Josef Kandert, CSc. (FSV)

- „*Příběhy sběratelů afrického umění*“

Mgr. Jana Jiroušková, CSc. (kurátorka etnografického oddělení)

- „*Africké kořeny voodoo*“

Kateřina Millerová, Ph.D. (FZCU)

- „*Vodun v Beninu*“

Mgr. Alena Rettová (School of oriental and African studies London)

- „*Svahilština v masmediích*“

Prof. PhDr. Luboš Kropáček, CSc.

- „*Islám v Africe*“

PhDr. Jan ZÁHOŘÍK Ph.D.

- „*Afrika a světové mocnosti*“

Bc. Petra Drážďanská

- „*Pomoc zrakově postiženým v Etiopii a Rwandě – SVĚTLO PRO SVĚT – Light for the World, o. s.*“

Mgr. Michal Procházka, Česká rozvojová agentura

- „*Výzvy a dilemata rozvojové spolupráce se zeměmi subsaharské Afriky*“

Klára Kappala
- „Wakitaka“

Přednášky byly následně doplňovány dokumenty o daném tématu. Dokumenty byly zapůjčovány z archivu **Člověka v tísní**.

Kulturní program zprostředkovávalo **o. s. Paradox** společně s interkulturní společností pro Africko - české poznávání **Africký dům**, které zajišťovalo výstavy k afrikanistickým přednáškám.



MODERNÍ DĚJINY

Dalším cyklem byl cyklus **Moderní české dějiny**. Tento blok započal v září roku 2010. Tato série přednášek se zabývá českými dějinami od 2. světové války.

Na projektu spolupracuje s **Mgr. Gabrielou Hůlovou**, která je předsedkyně Českého svazu za bojovníků (Kladno), Lidice a členka Historické skupiny Osvětim, Historické skupiny Sachsenhausen, Historické skupiny 17 (neboli 17. listopad 1939) a Společnosti Julia Fučík.

Ukázka probíraných témat byla:

Mgr. Libor Jůn:

- " Hradní fotoarchiv 1918 – 1933. Meziválečné Československo a obrazová propaganda"

Mgr. Radka Šustrová

- „ Hitlerjugend“

Mgr. Eva Palivodová

- " Propaganda a obraz nepřítele v Československu 1948–1956"



HUDEBNÍ PRODUKCE A DALŠÍ TÉMATA

Každý z večerů byl doplněn hudební produkcí věnovanému žánru world music. Spolupracovali jsme především s Afro-Nomad Sound systémem (Bourama Badji a Queen Africa) a jeho hosty. Reprodukovanou hudbu doplňovali např. hráč na djembe, Papis Nyass z Gambie, bubeník Capr.

Hudební produkce v rámci Ghettollege večerů je jejich oblíbenou a nedílnou částí, v rámci které dochází k prolínání světa účinkujících a návštěvníků, rozšiřování hudebních obzorů a setkávání.

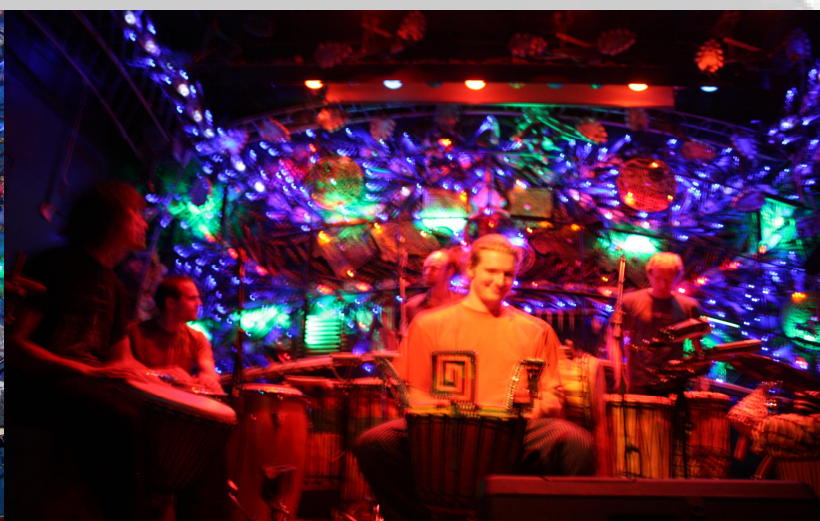
Diváci nemusí ihned po produkci „domů“, nabízí se jim zde další možnost společně zhodnotit prožitý kulturní i vzdělávací program a navázat kontakty s podobně zaměřenými lidmi.

Ghettollege byl také doplněn o koncerty kapel Pararingapatam, Al-Yaman, Have Nots (USA) a Burning Streets (USA).

Rádi bychom také zmínili **dva večery**, které nelze zcela zařadit do uvedených žánrových okruhů. Jednalo se o **Iránský večer**, který byl připraven ve spolupráci s o. s. Velbloud. Během tohoto večera přednášeli: Jiří Prokop - „Méně známé tváře Íránu“, Jana Tomíšková - „Moderní dějiny Íránu – Dynastie Pahlaví“ a Michal Vysloužil - „Pralesem do Půlky světa“. Po přednáškách byla projekce dokumentu od Václava Procházky „Tvář Íránu“.

Dále se jednalo o tematický večer na téma **Jemen – šťastná Arábie**. Při které měl přednášku Luboš Drbohlav na téma V horách v Jemenu.

Přednáška byla doplněna výstavou fotek z Jemenu a koncertem kapely Al-yaman.



Projekt ŽELEZNÁ GALERIE - rok 2010

Na podzim roku 2007 vznikl projekt Železná Galerie. Železná galerie je trvalá expozice soch Františka Chmelíka v prostorách klubu Cross. Expozice se vyznačuje vysokou uměleckou úrovní vystavených soch, které vznikly recyklací různých materiálů, tudíž v sobě nesou i jasné sdělení společnosti o zodpovědném vztahu k přírodě a zároveň inspirují veřejnost ke kreativní tvůrčí činnosti.

Tato Železná galerie přilákala řadu novinářů a stala se dominantou klubu Cross. V roce 2010 se občanské sdružení staralo o doprovodný program.

DOPROVODNÝ PROGRAM V ROCE 2010

Projekt byl rozdělen do **2 hlavních tematických celků**, které se pravidelně konaly v prostorách Železné galerie. Podrobnější popis následuje:

HUDEBNÍ PRODUKCE

Železná galerie byla doplněna hudební produkcí převážně věnovanému žánru punk/ska a worldmusic. Spolupracovali jsme především se **Spontal Sound system a Prager Lager Sound system**.

Doprovodný program byl také doplněn o koncerty kapel **The Spankers, Discoballs, Aurora Jazz Band**.

Hudební produkce v rámci Železné galerie se stala velmi oblíbenou a nedílnou částí, v rámci které dochází k prolínání světa účinkujících, návštěvníků a umění.

Hudební produkce se konala zcela **zdarma**.

SWING

Druhým tematickým celkem byla výuka swingu, kterou zajišťovala Swing dance school. Výuka se konala zcela **zdarma**.

TERMÍNY REALIZOVANÝCH PRODUKCÍ:

Koncert kapel Spankers, Discoballs se konal dne **31.7.2010**.

Koncert Aurora Jazz Band se konal dne **12.8.2010**.

Hudební produkce v režii Spontal Sound systém se konala ve dnech:
9.6.2010, 12.6.2010, 3.7, 3.9 a 30.9.

Výuka swingu: **12.8.2010 a 25.8.2010**



PROPAGAČNÍ STRATEGIE PROJEKTŮ CROSS'N'ART, DIVADLA NA PŮDU A GHETTOLLEGE:

Projekty Cross'n'Art, Divadlo Na půdu i Ghettollege navazují na činnost vyvíjenou v roce 2008 v klubu Cross. Nejsou ničím novým a v podvědomí návštěvníků mají již své místo.

Projekty jsou propagovány na **internetových stránkách klubu**, na **internetu obecně** (diskuzní fóra, tematicky spřízněné weby), v mediích především ve **vysílání Rádía 1 a Rádía Wave**. Dále pak v **kulturních přehledech**, **cestou letáček s měsíčním programem** či **letáček** vytvořených speciálně pro daný projekt distribuovaných do kaváren, kulturních institucí a klubů, restaurací, pražských škol a vysokoškolských kolejí.

Ukázka propagačního materiálu:

CROSS'N'ART
www.crossclub.cz/cross-n-art
SRPEN 10

BANÁNOVÉ DĚTI A ZEMĚ SNŮ
01.08.2010
Start: 21:00
Dokument Banánové děti a země snů
Film „Banánové děti“ představí portréty několika vietnamských dětí a mladých lidí, jejichž prostřednictvím umělecky dovedným divákům nabídnou do světa svého prostředí vietnamské komunity v České republice a lépe pochopí komplikovanou situaci rodin, jejich příslušníci jsou v důsledku žijící v cizině vystaveni riziku silného generačního konfliktu.
Banánové děti a země snů (Dokument)
World Music Chillout: Afro-Nomad sound

KONCERT THE RIFFS + KONCERT CORNERSTONE ROOTS
08.08.2010
Start: 21:00
Novozélandští Cornerstone Roots jsou v současné době na turné po Evropě a zároveň se na půdě klubů budují vydavatelsky objevuje i jejich nová alba s názvem „Future Is Now“. Pokud by se rád poslechl trochu rosybýklého reggae až z Nového Zélandu, určitě se domyslí. Pro Cornerstone Roots nás čeká ještě koncert malých The Riffs.
Koncert kapely (The Riffs)
Koncert kapely (Cornerstone Roots)
World Music Chillout: Afro-Nomad sound

DOKUMENT ZEMŘÍT UKAMENOVÁNÍM
15.08.2010
Start: 21:00
Dokument vypráví příběh oběti terorismu, který díky pomoci lidí zapišou své osudy. Všechny tyto příběhy jsou ukamenovány. Leda Maš, Parisa a Nizami se v očích iránského režimu stávají „provokativními“ osobami, jejichž příběhy, příběhy a příběhy. Leda Maš, Parisa a Nizami se v očích iránského režimu stávají „provokativními“ osobami, jejichž příběhy, příběhy a příběhy.
Koncert Loonaloop
Autentická elektronická taneční parta, která se velmi úspěšně pohybuje na mezinárodní scéně. Kapela vyniká na festivalových a klubových podílech po celém světě. Budete se divit, jak se tato elektronická parta pohybuje na mezinárodní scéně.
Koncert Loonaloop (psytrance)
Zemřít ukamenováním (dokument - jeden svět)
World Music Chillout: Afro-Nomad sound

DOKUMENT NEBE, PEKLO
22.08.2010
Start: 21:00
Dokument o lidech, kteří mají zálibu v sadomasochistických praktikách, není jen dokument o sexuálních praktikách, které nejsou tak často považovány za divoké výstřednosti, započítávají je pod kůži, používají elektrického proudu do brávek, nasazování kotlů na klavír, mlčení křivkami... ale i o otevřenosti a toleranci.
Dokument Nebe, peklo (režie: David Čáslavský)
World Music Chillout: Afro-Nomad sound

CROSS CLUB KAŽDOU NEDELI ZDARMA

Plynární 23, Holešovice, Praha 7
Více na <http://crossclub.cz/cross-n-art>

Toy-Box, Myko a Aeldryn uvádějí
PUSTINA
T.S. Eliot

DUBEN 2010
15. 19. 21. 23. a 25.4.
vždy od 19 a 21 hodin
sraz před začátkem v kavárně v 1 patře klubu Cross

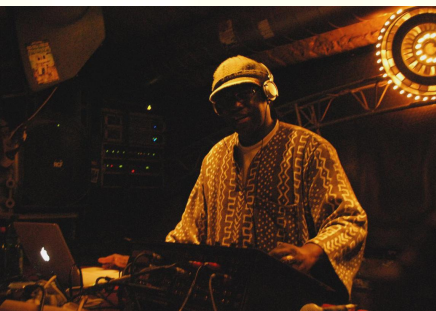
Multimediální představení
podle nejvlivnější básně
moderní literatury
Dva herci, živá animace
a post-hudba
Hrají: Zdenka Jarošíková / Jiřina Hladíková
Kuba Albrecht / Jirka Vojta
Premiéra 4. září na půdě klubu
Cross, Plynární 23
Vstupné 150,- /omezený počet
míst
Rezervace na
nina@crossclub.cz

PRAHA
PRAHA
PRAHA
PRAHA

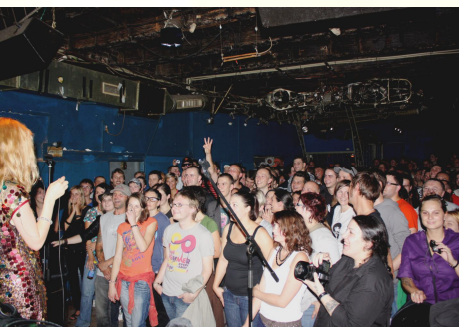


ČINNOST OBČANSKÉHO SDRUŽENÍ PARADOX

- | | | |
|-----------|---|---|
| 3.1.2010 | - | CROSS'N'ART - Hrdý Budžes + AS |
| 6.1.2010 | - | CROSS'N'ART – Miloš Forman: Co tě
Nezabije |
| 10.1.2010 | - | CROSS'N'ART – Divadelní spolek Akababa
Představení Gotika + AS |
| 13.1.2010 | - | CROSS'N'ART – Operace Dunaj |
| 17.1.2010 | - | CROSS'N'ART
– Trabantem napříč Afrikou + AS |
| 20.1.2010 | - | CROSS'N'ART – Hanební pancharti |
| 24.1.2010 | - | GHETTOLLEGE – Afrikanistika
- PhDr. Petr Skalník, CSc.
Antropologie Afriky: Historie – současnost
- PaedDr. Hana Horáková, Ph.D.
- Afrikánci – Bílý kmen
- dokument Sirotci z Nkadly + AS |
| 27.1.2010 | - | CROSS'N'ART – Normal |
| 31.1.2010 | - | CROSS'N'ART – Večer s Wakitaka + AS |
| 1.2.2010 | - | GHETTOLLEGE – Afrikanistika
- PhDr. Alemayehu Kumsa, Ph.D.
- Politické konflikty v současné Africe
- Dr. Otakar Hulec, CSc.
- Historie afrického kontinentu
- Petra Drážd'anská
- Beseda nejen o adopci na dálku
- Klára Kappala – Wakitaka
- DJ's Admirál Kolíbal, Ross the Boss,
MC's U cee + AS |
| 3.2.2010 | - | CROSS'N'ART – Předčítač |
| 7.2.2010 | - | CROSS'N'ART – Sluneční škola + AS |



- 10.2.2010 - CROSS'N'ART – Děkujeme, že kouříte
- 14.2.2010 - CROSS'N'ART
 - RestArt – Večer pantomimických etud
 - A krátkého filmu + AS
- 17.2.2010 - CROSS'N'ART – Kniha rekordů šutky
- 24.2.2010 - CROSS'N'ART – FAMU projekce
- 28.2.2010 - CROSS'N'ART – Cestopis Malé Sundy
 - Koncert kapely Joke + AS
- 3.3.2010 - CROSS'N'ART – Čas
- 7.3.2010 - CROSS'N'ART
 - Alefova cesta kolem světa + AS
- 10.3.2010 - CROSS'N'ART – Na velikosti záleží
- 14.3.2010 - CROSS'N'ART
 - Trabantem Hedvábnou stezkou + AS
- 17.3.2010 - JEDEN SVĚT V CROSSU
 - Irán, nevyslyšené hlasy
 - koncert The Beatdown + AS
- 21.3.2010 - GHETTOLLEGE – AFRIKANISTIKA
 - Doc. Phdr. Josef Kandert, CSc.
 - Příběhy sběratelů afrického umění
 - Mgr. Jana Jiroušková, CSc.
 - Africké kořeny voodoo
 - Divadlo s Afrikou v srdci + AS
- 24.3.2010 - CROSS'N'ART – Katka
- 28.3.2010 - CROSS'N'ART – Noonart Production + AS
- 31.3.2010 - CROSS'N'ART – FAMU projekce
- 4.4.2010 - GHETTOLLEGE
 - Luboš Drbohlav - V horách Jemenu
 - Jiří Milička – Život v Jemenu
 - František Okáč – výstava Šťastná Arábie
 - koncert Al-yaman + AS



- 7.4.2010 - CROSS'N'ART – Rozervaná objetí
- 11.4.2010 - CROSS'N'ART
- přednáška Theravadový buddhismus +AS
- 14.4.2010 - CROSS'N'ART – Short Tekno movie 3
- 15.4.2010 - DIVADLO NA PŮDU – Pustina
- 18.4.2010 - GHETTOLLEGE – AFRIKANISTIKA
- Mgr. Kateřina Mildrenová
- Vodun v Beninu
- Dr. Alena Rettová, PhD.
- Svahilština v masmédiích + AS
- 19.4.2010 - DIVADLO NA PŮDU - Pustina
- 21.4.2010 - CROSS'N'ART – Nebohá paní pomsta
DIVADLO NA PŮDU – Pustina
- 23.4.2010 - DIVADLO NA PŮDU - Pustina
- 25.4.2010 - CROSS'N'ART
- Divadlo Ježek a Čížek + AS
DIVADLO NA PŮDU – Pustina
- 26.4.2010 - DIVADLO NA PŮDU
- Ultrafialová dovolená
- 28.4.2010 - CROSS'N'ART – FAMU projekce
- 2.5.2010 - CROSS'N'ART
- Improvizační večer v režii LOCO:MOTION
+ AS
DIVADLO NA PŮDU
- Ultrafialová dovolená
- 3.5.2010 - DIVADLO NA PŮDU
- Ultrafialová dovolená
- 5.5.2010 - CROSS'N'ART – Karamazovi
- 9.5.2010 - CROSS'N'ART
- Cestopis Mexiku a Guatemala + AS
- 12.5.2010 - CROSS'N'ART – Longplay



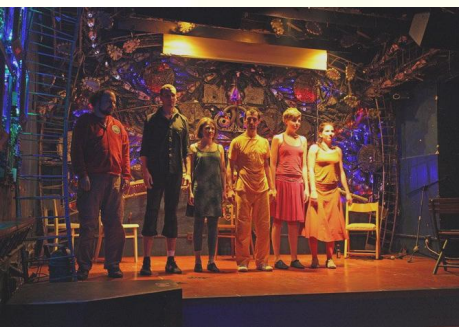
- 16.5.2010 - CROSS'N'ART
 - Alternativní cestování + AS
- 19.5.2010 - CROSS'N'ART – Mamut
- 22.5.2010 - CROSS'N'ART – Dětské představení
- 23.5.2010 - DIVADLO NA PŮDU
 - Ultrafialová dovolená
 - GHETTOLLEGE – AFRIKANISTIKA
 - Prof. PhDr. Luboš Kropáček, CSc.
 - Islám v Africe
 - Dr. Otakar Hulec, CSc.
 - Historie Jihoafrické republiky
 - koncert Pararingapatam + AS
- 26.5.2010 - CROSS'N'ART – FAMU projekce
- 30.5.2010 - CROSS'N'ART – Cestopis Etiopie + AS
- 31.5.2010 - DIVADLO NA PŮDU
 - Ultrafialová dovolená
- 3.6.2010 - CROSS'N'ART – Cestopis Rusko
- 6.6.2010 - CROSS'N'ART – Divadlo Sumus + AS
- 9.6.2010 - ŽELEZNÁ GALERIE – Spontal Sound
- 12.6.2010 - CROSS'N'ART – Divadlo pro děti
 - ŽELEZNÁ GALERIE – Spontal Sound
- 13.6.2010 - CROSS'N'ART
 - Alefův workshop digitální fotografie
 - tipy a triky pro lepší fotky + AS
 - DIVADLO NA PŮDU
 - Ultrafialová dovolená
- 14.6.2010 - DIVADLO NA PŮDU
 - Ultrafialová dovolená
- 20.6.2010 - GHETTOLLEGE – AFRIKANISTIKA
 - PhDr. Jan Záhořík Ph.D.
 - Afrika a světové mocnosti



- PhDr. Alemayehu Kumsa Ph.D.
- Sociální změny a překážky v Africe + AS
- 27.6.2010 - GHETTOLLEGE – Iránské dny + AS
- Jiří Prokop – Méně známé tváře Iránu
- Jana Tomášková – Dějiny Iránu
- Michal Vysloužil
- Pralesem do Půlky světa
- Výstava Jiří Prokop
- vystoupení tanečnic Centra tance
- 3.7.2010 - ŽELEZNÁ GALERIE – Spontal Sound
- 4.7.2010 - CROSS´N´ART
- dokument Architekt odpadu + AS
- 11.7.2010 - CROSS´N´ART – A bude hůř + AS
- 18.7.2010 - CROSS´N´ART
- Cestopis Mexiko a Guatemala + AS
- 25.7.2010 - CROSS´N´ART – koncert Čokovoko + AS
- 31.7.2010 - ŽELEZNÁ GALERIE
- koncert Discoballs a Spankers
- 1.8.2010 - CROSS´N´ART
- Film Banánové děti a země snů + AS
- 4.8.2010 - CROSS´N´ART – Pražská pětka
- 8.8.2010 - CROSS´N´ART – Koncert The Riffs + AS
- 11.8.2010 - CROSS´N´ART – Kdyby tisíc klarinetů
- 12.8.2010 - ŽELEZNÁ GALERIE – Jazz Band
- výuka swingu
- 15.8.2010 - CROSS´N´ART
- Zemřít ukamenováním + AS
- 18.8.2010 - CROSS´N´ART – Muž z 1. století
- 22.8.2010 - CROSS´N´ART – Dokument Nebe Peklo
- 25.8.2010 - CROSS´N´ART – Romance pro křídlovku
- ŽELEZNÁ GALERIE – výuka swingu



- 1.9.2010 - CROSS'N'ART – Vynález zkázy
- 3.9.2010 - ŽELEZNÁ GALERIE – Spontal Sound
- 5.9.2010 - CROSS'N'ART – Anna v přední linii + AS
- 8.9.2010 - CROSS'N'ART – Protektor
- 12.9.2010 - CROSS'N'ART
 - Extrémní genitální bodymodifikace + AS
- 15.9.2010 - CROSS'N'ART – Nové sčítání hlasů
- 18.9.2010 - CROSS'N'ART – Divadlo pro děti
- 19.9.2010 - GHETTOLLEGE + AS
 - Mgr. Libor Jůn
 - Hradní fotoarchiv 1918 - 1933
- 22.9.2010 - CROSS'N'ART – O kapitalismu s láskou
- 23.9.2010 - CROSS'N'ART – Na skok v Kapadocii
- 26.9.2010 - CROSS'N'ART – Kimčongilie + AS
- 29.9.2010 - CROSS'N'ART – FAMU projekce
- 30.9.2010 - ŽELEZNÁ GALERIE – Spontal Sound
- 3.10.2010 - CROSS'N'ART - Squatting + AS
- 6.10.2010 - CROSS'N'ART – I love you Phillip Morris
- 10.10.2010 - CROSS'N'ART – Koncert May 68 + AS
- 13.10.2010 - CROSS'N'ART – Imaginárium Dr. Parnase
- 17.10.2010 - CROSS'N'ART – Cestopis Nový Zéland + AS
- 20.10.2010 - CROSS'N'ART – Nauka o snech
- 24.10.2010 - GHETTOLLEGE
 - Mgr. Radka Šustrová
 - Hitlerjugend a další projekty výchovné politiky Třetí říše
 - koncert kapely Have Nots, Burning Streets + AS
- 27.10.2010 - CROSS'N'ART – FAMU projekce
- 30.10.2010 - CROSS'N'ART – Divadlo pro děti
- 31.10.2010 - CROSS'N'ART – NoonArt production + AS



- 3.11.2010 - CROSS'N'ART – Hranice ovládní
- 7.11.2010 - CROSS'N'ART
 - Divadelně taneční představení v režii LOCO:MOTION + AS
- 10.11.2010 - CROSS'N'ART – Zlomené květiny
- 11.11.2010 - CROSS'N'ART
 - Cestopis Báječné Peru a Bolívie
- 14.11.2010 - CROSS'N'ART
 - Cestopis Etiopie a Somaliland + AS
- 17.11.2010 - CROSS'N'ART – Oko nad Prahou
- 21.11.2010 - GHETTOLLEGE
 - Mgr. Eva Kalivodová
 - Propaganda a obraz nepřítele v Československu 1948 – 1956
 - koncert kapely Bob Saint- Clair + AS
 - 7. filmová přehlídka pro informaci a osvěžení paměti
- 24.11.2010 - CROSS'N'ART – FAMU projekce
- 1.12.2010 - CROSS'N'ART – Na sever
- 5.12.2010 - CROSS'N'ART
 - Tématický večer: Hip Hop + AS
- 8.12.2010 - CROSS'N'ART – Harry Brown
- 11.12.2010 - CROSS'N'ART – Vánoční pohádka pro děti
- 12.12.2010 - CROSS'N'ART
 - Manuál na výrobu teroristy + AS
- 15.12.2010 - CROSS'N'ART – Český mír
- 19.12.2010 - GHETTOLLEGE
 - Mgr. Michal Procházka
 - Výzvy a dilemata a rozvojové spolupráce se zeměmi subsaharské Afriky



- Petra Drážd'anská

- Pomoc zrakově postižených v Etiopii

- bubnovací session v režii Batocu + AS

22.12.2010 - CROSS'N'ART – Tři sezóny v pekle

29.12.2010 - CROSS'N'ART – FAMU projekce

ČLÁNKY V MÉDIÍCH

FEJTON | POŠLI TO DÁL | TÉMA: FLEXIBILITA | DÉJINY PŘÍTOMNOSTI | REFERÁT | REPORTÁŽ
HOR | ♀ | KOMIKS A KRÍŽOVKA | **KULTURA** | VÝTVARNÉ UMĚNÍ | LITERATURA | HUDBA | **DIVADLO** | FILM | ULIČNÍCI | SMS A E-MAILY | SVĚTOZOR

Autorka: Marta Harasimowicz

ŽIVÁ PUSTINA

„DUBEN JE NEJKRUTĚJŠÍ MĚSÍC, RODÍ/ ŠEŘÍKY Z MRTVÉ PŮDY, MÍSÍ/ VZPOMÍNKU S TOUHOU, PROBOUZÍ/ KOŘENY JARNÍM DEŠTĚM Z OTUPĚLOSTI“. UŽ KDYŽ SLYŠÍME PRVNÍ VERŠE ELIOTOVY PUSTINY, JE NÁM JASNÉ, ŽE TOHLE NEBUDE PŘEDSTAVENÍ JAKO OSTATNÍ. ČEKÁ NÁS HODNĚ NEOBVYKLÁ KOMBINACE ZVUKU, OBRAZU A HRY DVOU ŽIVÝCH HERCŮ, KTERÍ SE VZÁPĚTÍ OBJEVÍ NA JEVIŠTI.

Půda pražského klubu Cross je zajímavý prostor, který sám o sobě dává pocit jisté mimořádnosti a dokonce jakéhosi neklidu. Využitý pro divadelní experiment jako je *Pustina* získává nádech místa vytrženého z časoprostoru, místa, kde se může stát leccos. Nečeká vás jen reflexe modernistického díla T. S. Eliota a reflexe modernity samotné, ale i dobrodružství s hledáním alternativních výrazových prostředků.

BREAKCORE A TEXT

Za projektem *Pustina* stojí tři mladí umělci. Toy_Box, která představení pojala jako školní klauzurní práci, je studentkou scénografie na DAMU, známou autorkou komiksů i street artu a také grafickou. Aeldryn – VJ a autor projekcí i vizualizací, má kořeny v české breakcorové scéně a současně se zabývá vizuálně-divadelními experimenty. Třetí z autorů – Myko se věnuje, podobně jako Toy_Box, výtvarnému umění založenému na konceptu DIY („do it yourself“ – „udělej to sám“). Navzdory mladému věku autorů už za nimi kromě *Pustiny* stojí dva jiné zajímavé divadelní projekty, pro něž také využili půdu Crossu: adaptace Shakespearovy *Bouře* a představení *Mlčenlivá*.

V *Pustině* pokračují na cestě, kterou vyznačily předchozí projekty: interaktivní využití prostorů, hledání nových výrazových prostředků, experimenty se scénografií a rekvizity. Na rozdíl od *Bouře* není ovšem *Pustina* pouhou impresí na literární předlohu, nýbrž uceleným dílem, které v sobě propojuje snahu experimentovat a ukázat jiné roviny asociací spojených textem se zpracováním textu samotného, a to v nekrácené podobě.



OŽIVIT MRTVOU ZEM

Podobně, jako tomu bylo v případě předchozích projektů, na *Pustině* zaujmou velmi originální nápady s využitím rekvizit. Vysouvání pohyblivé části stolu má symbolizovat mechanickou soulož, utopení probíhá v nádobě s vodou. Dominantou představení jsou však vizualizace, které vidíme na plátně za zády herců. Ty vznikají živě přímo na místě a mají často kolážovou podobu. Tvůrci se při jejich vymýšlení a vytváření snažili dodržovat princip DIY, proto také je většina věcí používaných při promítání vyrobená vlastnoručně, z materiálů recyklovaných nebo nalezených na skládkách. Vizualizace rozhodně nejsou pouhým komentářem k inscenaci nebo dekorací, jak by se to dalo čekat na první pohled. Naopak, jsou integrální částí děje a dá se říci, že právě na plátně se odehrává ta nejdůležitější rovina dění. Přitom se jejich autorům podařilo velmi úspěšně vyhnout doslovnosti a stereotypu – i ve srovnání s jinými uměleckými příklady využití vizuální performance, promítání přímo překvapí neotřelými asociacemi a originalitou, která

ovšem zároveň v žádném případě nezastiňuje text. V jistém pozadí se naopak ocitli živí herci, kteří – na rozdíl od klasičtějších divadelních forem – jsou tady jen jednou z částí inscenace. Možná je to trochu znát i na jejich výkonech – bohužel, místy hra herců působí dost strojeně a připomíná spíš cvičení na herecké škole. Tímto přehodnocením scénických priorit se stává *Pustina* poměrně provokativním artefaktem a vybízí k položení otázky: je tento synkretický experiment pořád ještě divadlem? Dle mého názoru zcela jistě ano a právě ono přehodnocení prostředků mi přijde na *Pustině* jako jeden z nejpříznivějších prvků. Autoři nám působivým způsobem ukazují divadlo všezahrnující, které vzniká téměř celé své přímo před našima očima a ve kterém žije každá jeho složka. Zajímavým modernistickým paradoxem může být, že záminkou pro prezentaci tak živého konceptu byl Eliotův pesimistický literární obraz umírající a vyprázdněné země. ■■■

T. S. Eliot: *Pustina*. Premiéra 4. 9. 2009
Klub Cross

ZPRÁVA O HOSPODAŘENÍ V ROCE 2010

ROZVAHA ke dni 31.12.2010

AKTIVA

Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	350 000,-
Pokladna	60 000,-
Aktiva celkem	410 000,-

PASÍVA

Fondy	390 000,-
Cizí zdroje	33 000,-
Výsledek hospodaření (za rok 2010)	-13 000,-
Pasíva celkem.....	410 000,-

VÝSLEDOVKA ke dni 31.12.2010

VÝNOSY

Tržby z prodeje služeb	336 000,-
Jiné výnosy – dary	8 000,-
Provozní dotace	390 000,-
Přijaté členské příspěvky	10 000,-
Výnosy celkem	744 000,-

NÁKLADY

Spotřeba materiálu.....	221 000,-
Ostatní služby.....	401 000,-
Náklady na reprezentaci	13 000,-
Mzdové náklady.....	120 000,-
Ostatní náklady	2 000,-
Náklady celkem.....	757 000,-
HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK	- 13 000,-



ZÁVĚREČNÉ PODĚKOVÁNÍ PŘEDSEDY OBČANSKÉHO SDRUŽENÍ PARADOX

Vážení přátelé,

dovolte mi, abych na závěr jménem občanského sdružení Paradox vyslovil poděkování všem, se kterými jsme měli možnost spolupracovat, dobrovolníkům za čas a energii, kterou věnovali občanskému sdružení Paradox. V neposlední řadě pak patří díky našim sponzorům za jejich důvěru v naši práci.

Věřím, že se nám společně podaří vytvořit pražské alternativní kulturní centrum mezinárodního významu. Centrum přístupné pestrému spektru návštěvníků, základnu umělců a uměleckých projektů a křižovatku kultur, pohledů i uměleckých žánrů.

Děkuji, Tomáš Zdenek



Občanské sdružení Paradox
Plynární 23, 170 00 Praha 7
Tel: (+420)739 806 809

Email: nina@crossclub.cz